

Critica de "Hasta que la suerte nos separe" (1998) - Music&Gol - MARISCAL ROMERO

DISCOS – Music&Gol 1998

Coz “Hasta que la suerte nos separe” (ARCADE)Un discazo. Los que ya disfrutaron de estas canciones en el pasado las encontrarán aquí recicladas con los elementos técnicos de esta época y los teclados del productor Mario de Benito. Los que en su momento no conocieron a la banda que fundó el bajista y cantante Juan Márquez (inspirado en aquellos grandiosos Thin Lizzy que capitaneaba otro bajista y cantante ya desaparecido, Phil Lynott) podrán conocerla ahora. Corrosivas y críticas, pero también entrañables y sentimentales, las letras de Márquez siguen siendo de lo mejor que se ha escrito en el rock español. “Imagínate” y “Leche en polvo” son dos buenos ejemplos. Interesante la colaboración de un maldito como él, José Carlos Molina, en un tema inédito: Zumo de pasado turbulento”.Igualmente destacable la colaboración de Manolo Tena, un “ex-maldito”, en “Las chicas son guerreras”. Siguen firmes y brillantes los compañeros de viaje de la última etapa: Eduardo Pinilla y Tony de Juan en las guitarras y la batería poderosa de Enrique Ballesteros. Las voces de las chicas suponen otra de las aportaciones originales de los Coz a la contundencia de sus temas. De vez en cuando nos sorprenden con alguna presentación casi clandestina para gozo de los incondicionales y esperemos que el impacto de este disco les lleve a dar más la cara. Mariscal Romero

Coz “Hasta que la suerte nos separe” (ARCADE) por Jose Luis Martinez