

# ALBUM SUITE DEL DIABLO

Álbum : SUITE del DIABLO

Á & , 2018 Cozsongs, S.L. The copyright in this sound recording a

artwork is owned by Cozsongs, S.L. LOS ARTISTAS:

MIGUEL ANGEL LOPEZ-ESCAMEZ (Guitarra). Miguel Angel usa CRJ Guitars  
LUIS GARCÉS (Batería) SNOOPY REDONDO (Teclados)

JUAN OLMOS (Voz en &ldquo;África&rdquo; y &ldquo;Electricidad&rdquo;; Coros en el resto de las canciones)  
CARLOS PINA (Voz en &ldquo;África&rdquo;) ANDREW CARLOS REDONDO (Bajo en &ldquo;Electricidad&rdquo;);  
LAS CANCIONES:

1.- África / 2.- Electricidad /3.- Rey Carmesí / 4.- La burla / 5.- Nadie me ve / 6.- No, No dejo /

/ 7.- Versos ocultos / 8.- Alas de cera / 9.- La Verja. EL DISCO:

Mezclado y Maste

Guillermo &ldquo;Will&rdquo; Maya en los estudios &ldquo;Los Rosales&rdquo; de Madrid Grabaciones en &ldquo;Olmstudio&rdquo; (Madrid) por Juan Olmos Grabaciones en &ldquo;Snoopy Virtual Studio&rdquo; por Snoopy Redondo Grabaciones en &ldquo;SUP Estudios&rdquo; (Cartagena) por Dani MVM Grabaciones en los estudios &ldquo;Los Rosales&rdquo; de Madrid, por Guillermo &ldquo;Will&rdquo; Maya Portada: Obra derivada del cuadro de Théodore Gericault &ldquo;Le Rateau de La Méduse&rdquo;; de José Angel Persona &ldquo;Spankiss&rdquo; Diseño de Contraportada y Libreto: Luis Mendia Fotos: Luis Mendia (excepto cuando indicado) The copyright in this sound recording and the artwork is owned by Cozsongs, S.L. Á & , 2018 Cozsongs, S.L.

www.coz.es/suiteseldiablo ROAD MANAGEMENT:

Miguel Ángel Mayordomo (Mike Buttler) EL GRUPO: COZ, un grupo pionero del rock español, un grupo legendario, que tiene en su haber himnos como &ldquo;Más Sexy&rdquo; o &ldquo;Las chicas son guerreras&rdquo;;, los únicos que dedicaron una canción a John Lennon, &ldquo;Imagínate por qué&rdquo;;, cuando le asesinaron, los primeros en hacerse su propia casa de discos, allá por el 84, tras su no muy afortunado paso por una poderosa multinacional con la que, a pesar de todo, consiguieron &ldquo;números unos&rdquo; y salir en todos los papeles por la que parece ser la separación del siglo, en lo que a grupos de rock español se refiere y de la que salió Barón Rojo&hellip;Aquello ocurrió en 1980 (aunque COZ había sido formado por Juan Márquez en 1974) Muchos álbumes, muchos conciertos, y mucha &ldquo;carretera&rdquo; después,, aquí siguen, presentando un nuevo álbum, &ldquo;SUITE del DIABLO&rdquo;;, 38 años después de aquel primer álbum, titulado "Más Sexy", que fue numero 1, al que siguió, en 1981, el álbum &ldquo;Las chicas son guerreras&rdquo;;, que también fue numero 1. Les siguieron otros álbumes que ya no tuvieron tanto éxito, como &ldquo;Duro&rdquo;;, "Legítima defensa", &ldquo;Travesura&rdquo;;, &ldquo;Hasta que la suerte nos separe&rdquo;;, &ldquo;Amigo mío&rdquo;;, &ldquo;Kick&rdquo;;, &ldquo;Deja Vu&rdquo;;, &ldquo;Revuelta&rdquo;;, &ldquo;Chronos&rdquo;;, y un álbum que recoge las colaboraciones de grandes artistas, y amigos, con el grupo, titulado &ldquo;With A Little Help From My Friends&rdquo;;, que incluye &ldquo;Totalmente extraños&rdquo; (con Miguel Oñate), &ldquo;Llévame contigo&rdquo; (con Lourdes del Pino), &ldquo;Amor de luna&rdquo; (con Irene Persa), &ldquo;Imagínate por qué&rdquo; (con Antonio García de Diego), &ldquo;Zumo de pasado turbulento&rdquo; (con José Carlos Molina de Ñu), "Te persigue un cowboy" (con Carlos Pina), &ldquo;As de la persecución&rdquo; (con Joaquín Lera), &ldquo;De mal en peor&rdquo; (con Oscar Sancho de Lujuria), &ldquo;Juega para ganar&rdquo; (con Monty y Laura de Sweet Litle Sister), "Adiós delgadita y &ldquo;Planes" (con Juan Olmos de Antigua, y Yaser Glz de la Peña), &ldquo;Leche en polvo&rdquo; (con Víctor Aceña de Mirada de Ángel), &ldquo;Más sexy&rdquo; (con Kiko Hagall y Larri de Katie King), &ldquo;Las chicas son guerreras&rdquo; (con Manolo Tena, Fortu de Obús, y José Carlos Molina de Ñu). La formación actual , que ha grabado esta &ldquo;SUITE del DIABLO, está compuesta por Miguel Ángel López-Escamez (guitarra), Dani Moreno (guitarra), Snoopy Redondo (teclados), Luis Garcés (batería), y Juan Márquez, (bajo y voz).

EL MESTIZAJE: La "ceremonia" de presentación del disco tuvo lugar en la Iglesia San Protasio, en San Tervás de Campos (Valladolid) en un "Acto Cultural" durante la celebración de las Fiestas del Pilar, Día de la Hispanidad, y el IV Mercado del Camino de Santiago. Para el grupo COZ, fue un privilegio y un honor haber sido invitados a participar en un acto donde se presentó el muy ilustrativo libro &ldquo;Juan Ponce de León a través de las fuentes&rdquo; de la excelente historiadora Bárbara Polo Martín (uno, en su ignorancia, tenía la idea de que los historiadores eran gente muy mayor y, desde luego, no tan atractivos como Barbara) y, al tiempo, sin que muchos entiendan bien el por qué, se presentó allí nuestro nuevo disco, como una SUITE cargada de electricidad y compromiso. ¿Y por qué? Por el Alcalde de Santervás de Campos y el &ldquo;mestizaje&rdquo;. El Alcalde Santiago Baeza Benavides, ha sido, y es, para COZ una fuente de inspiración en la gestación de este disco; y no solo por &ldquo;ser&rdquo; y sentirse &ldquo;español&rdquo; (no simplemente &ldquo;estar&rdquo; español por haber nacido en España y/o trabajar en ella) si no, también, por su empeño en difundir nuestra historia y reivindicar la vida, hechos y hazañas de grandes personajes, como Juan Ponce de León, al que ha erigido estatua y dedicado un museo (un original &ldquo;mestizaje&rdquo; entre barcos y bodegas). Santiago nos recordó que el insigne explorador y colonizador, aun no siendo muy recordado en España, era reconocido internacionalmente como el fundador de La Florida, y primer Gobernador de Puerto Rico, venerado con calles y estatuas allen de los mares, donde había llevado nuestra lengua (que se sigue hablando tanto allí como aquí) y nuestra cultura y tecnología (precisemos que los caballos

de entonces eran como los aviones de ahora) llevándolos del &ldquo;Paleolítico&rdquo; a la &ldquo;Edad Moderna&rdquo; y, además, Santiago nos precisó algo que llamó poderosamente nuestra atención: Al parecer, antes que las Bula de Paulo III en 1537, y Bartolomé de las Casas en 1550, Ponce de León, había reconocido a los indios su condición de &ldquo;persona humana, con alma&rdquo; y, casándose con una aborigen (al igual que Hernán Cortés), fue uno de los precursores del &ldquo;mestizaje&rdquo;. Y así, entonces caímos en la cuenta de lo que estábamos haciendo en este disco (y en los anteriores): un &ldquo;mestizaje&rdquo; entre la forma musical llamada &ldquo;rock&rdquo; (que surge de otro &ldquo;mestizaje&rdquo;, el afro-americano) y nuestra lengua y cultura, con vocación de propagarla y comunicarla.

<https://www.facebook.com/academiaplay/videos/2188418518066321/UzpfSTExMzUyMDE2NzA6MTAyMTMyMTYxODM4NTU5MDM/> (Si, como decimos en la canción "Salir del ombligo"-del álbum "Revuelta", "el mundo ya no tiene fronteras", el disco será distribuido digitalmente por "NOOIZE" internacionalmente y, aunque las canciones seguirán cantadas en "español", la información se leerá así: Devil's Suite:África / Electricity / Crimson King / The Joke / Nobody See Me / No, I Don&rsquo;t / Hidden Verses / Wax Wings /and / The Gate Grating. LAS LETRAS (en clave "mestizaje": LIRYCS) :

1.- AFRICA Todo va bien en la cresta de la ola Todo va muy bien, pero ella está muy sola A Ella le esclavizaron por su color de su piel, después la desahucieron; y se muere de hambre y sed No sé cómo decirle que &ldquo;Todo va bien&rdquo;; Todo nos va bien, al menos por ahora Todo va muy bien, se ve que esto mejora Somos afortunados, cumpliremos los cien Pero, según sus cuentas, solo uno de cada diez A ver cómo le dices que &ldquo;Todo va bien&rdquo;; Ya no se queja, ni le importan las razones Tan solo pretende sobrevivir Ya no recuerda que tuvo tiempos mejores, Y, a bordo de patera, intenta huir. Ella nos mira desde un mundo sin canciones, desde donde cuesta sonreír. Con la fe de un mendigo que no pone condiciones Con la rabia de quien quiere resistir Todo va bien, todo va bien, África está sola, pero todo va bien, Con el cristal con que se mira, todo va bien Todo va bien en la cresta de la ola Todo va muy bien, pero ella está muy sola A Ella le esclavizaron por su color de su piel después la desahucieron; y se muere de hambre y sed Con el cristal con que se mira: &ldquo;Todo va bien&rdquo;; Todo va bien, todo va bien, África está sola, pero todo va bien, Con el cristal con que se mira, todo va bien 2.- ELECTRICIDAD Sonó el despertador, Y encendí la luz Llamaron por teléfono, Sabía que no eras tu Y al compás de la radio, con un poco de mareo Me fui desconectando de un metálico Morfeo Que es quien al final, en las noches que van mal Me toma entre sus brazos, y me libra de llorar Zumo de anfetaminas, Y drogas de diseño Un montón de mentiras, Para alcanzar mis sueños Y No sé si estoy al final de la escapada O quizás me encuentro al borde de la nada pero Creo que camino por tierra calcinada Donde escucho el eco de un millón de voces Bienvenido al infierno de tu soledad Aquí no hay rabos ni cuernos Ni es el imperio del mal Bienvenido al infierno de tu soledad Aquí no hay rabos ni cuernos Solo ¡Electricidad! Tengo la mirada cortocircuitada que solo se ilumina con tetas operadas No sé si estoy al final de la escapada O quizás me encuentro al borde de la nada Creo que camino por tierra calcinada Donde escucho el eco de un millón de voces Bienvenido al infierno de tu soledad Aquí no hay rabos ni cuernos Ni es el imperio del mal Bienvenido al infierno de tu soledad Aquí no hay rabos ni cuernos Solo ¡Electricidad! 3.- EL REY CARMESI Dicen que tengo un amor en cada puerto, y a cada uno, en su momento, le doy su oportunidad Para todos tengo un amor sincero, como si fuese el primero, como si no hubiese más Dicen que tengo la llave del misterio para ser feliz, Y tiendo una escalera al cielo por la que invito a subir, para que entren en mi firmamento y sea, por un momento, su amor Carmesí

Si quisieras ser la reina de este cuento, y dejarte de lamentos, podrías no tener rival; pero si quieres ser el Rey de las Mareas, amáñate como puedas, que no te voy a dejar Porque sé que a ti la soledad te deja cicatriz. Y si vas a vivir con celos, no pararas de sufrir, mientras yo comparto el cielo repartiendo besos que eran para ti Oh, Si, me entregarás todo a cambio de mi amor de madrugada Oh, Si, te entregarás, porque yo se de tus ganas de emboscadas No soy malvado, solo nado contracorriente, Y le gusto a mucha gente, A los que se dejan llevar a la aventura de mi amor incandescente, donde nada es suficiente, donde todo está de mas ...Todo esta de mas, todo esta de mas.

4.- LA BURLA La sangre me hierva Pensando en ti Me sube la fiebre Porque el tren del olvido te ha apartado de mi La sangre me hierva Porque te perdí Me sube la fiebre Recordando que fuiste mí premio y castigo Cuando paseaba del brazo contigo En aquel paraíso perdido Al que llegamos en un día de suerte Y probamos la fruta del bien y del mal Cuando tu cara, a la luz de la luna, me contaba cosas que jamás había oído Cuando fui más que tu mejor amigo Sin saber que el diablo &hellip; se burlaba me engañaba me enredaba con tu amor La sangre me hierva, pensando en ti Me sube la fiebre Recordando aquel tiempo que pasé junto a ti La sangre me hierva, porque te perdí Me sube la fiebre Porque en aquel tiempo me hiciste feliz Porque nos amamos como dos bandidos Tocando las nubes, perdiendo el sentido Cabalgando sin miedo a la muerte Probando a volar Cuando tu cara, a la luz de la luna, me contaba cosas que jamás había oído Cuando fui más que tu mejor amigo Sin saber que el diablo &hellip; se burlaba me engañaba me enredaba con tu amor Cuando el diablo se burlaba y jugaba a Dios conmigo Cuando el diablo me dejaba ser feliz Cuando el diablo me engañaba, disfrazado con capa de amigo con la trampa de que tu eras reina y yo el alfil Cuando el diablo se burlaba y jugaba a Dios conmigo...

#### 5.- NADIE ME VE

Cuando la noche se tiñe de azul Me siento solo en esta ciudad Imaginando donde andarás tu Pido otra copa para olvidar Hago una mueca para sonreír Repitiéndome que he sido olvidado Y sé que nadie va a venir Con una sonrisa, a estar a mi lado Preguntándome ¿Por qué nadie me ve, con tanta gente alrededor? Preguntándome si he perdido la fe, y no hay medicina para ese mal El tiempo hiere como un puñal Hablo del tiempo en que eras compañía Hablo de cuando nos daba igual Que la única salida fuese la huida Es la condena de esta prisión No se ven las rejas ni a los condenados Pero eres presa de la sensación De que el mundo entero te ha dejado tirado Somos demasiados &ldquo;Fuera de lugar&rdquo;; Y no hay medicina para ese mal Somos demasiados &ldquo;Fuera de lugar&rdquo;;

Mordiendo el polvo de la soledad Preguntándome ¿Por qué nadie me ve, con tanta gente alrededor?  
Preguntándome si he perdido la fe, y por eso me encuentro fuera de lugar...

6.- NO, NO, NO DEJO Parece cosa de brujería, lo que ha pasado Desde que te fuiste de mí Diciendo aquello tan despiadado: que, tú a mi lado, Nunca podrías ser feliz Y ahora la suerte que me sonrío, por todos lados Y no paro de reír (pero) voy por dentro bailando un tango, un tanto amargo, y No dejo de pensar en ti No dejo de pensar en ti ...No dejo de pensar en ti Todos me dicen que estoy divino, que estoy sembrado Desde que te fuiste de mí Soy el capricho de una estrella de cine; y la diosa Fortuna parece apostar por mí Es una especie de lotería, que me ha tocado, da gusto vivir así Y ahora que tengo lo que quería, pasa algo raro: No dejo de pensar en ti No, no, no dejo, No dejo de pensar en ti ...No dejo de pensar en ti Sí, no lo puedo evitar, En todo momento, me acuerdo de ti Sí, no lo puedo evitar, No puedo dejar de pensar en ti Parece cosa de brujería, lo que ha pasado, desde que te fuiste de mí Diciendo aquello tan despiadado: que, tú a mi lado, nunca podrías ser feliz Y ahora mi vida es un torbellino, una locura, que no parece tener fin Cuanto más subo, más hondo caigo, en un calvario, en el que no dejo de pensar en ti&hellip; No, no, no dejo, No dejo de pensar en ti&hellip; No dejo de pensar en ti

7.- VERSOS OCULTOS En la más bella rosa de los vientos puse una guía, para que encuentres donde se esconden tus fantasías En lo más alto del faro del puerto puse un destello que te lleve donde se cumplen todos tus sueños Y en el lado oculto de mis sentimientos guardo mis amores en forma de versos en altar secreto, como ofrecimiento para ti Versos ocultos que no verán la luz Torpes intentos de poesía Versos ocultos que no verán la luz, pero que alumbran mi soledad Hice unos versos de esa manera que ya no se estila Con mis lamentos llenos de besos imaginados, Que solo curan la desazón y la melancolía De un pobre diablo en el cajón de los olvidados Y no sabes cuánto adoro tus encantos. Tanto que beso por donde vas pisando Contándole al viento, cantando y soñando&hellip; Sobre ti Versos ocultos que no verán la luz Torpes intentos de poesía Versos ocultos que no verán la luz, pero que alumbran mi soledad Versos, Versos, &hellip; poesía Versos, Versos, &hellip; en la oscuridad Versos, Versos, &hellip; melancolía Versos, Versos, &hellip; de soledad! En la más bella rosa de los vientos puse una guía, para que encuentres donde se esconden tus fantasías En lo más alto del faro del puerto puse un destello que te lleve donde se cumplen todos tus sueños Y en el lado oculto de mis sentimientos guardo mis amores en forma de versos en altar secreto, como ofrecimiento para ti Versos ocultos que no verán la luz Torpes intentos de poesía Versos ocultos que no verán la luz, pero que alumbran mi soledad

8.- ALAS DE CERA No te acerques al sol con alas de cera No adores a diosas con alma de fuego si la tuya es de arena No te acerques al sol Si tu luna te espera puedes perder la luna, y del sol, solo oirás cantos de sirena

No te acerques al sol, El sol te abrasará Si tu no has nacido para pisar el cielo Ninguna diosa escuchara tus ruegos Se librerá de ti con una espada de fuego Y aunque desterrado, seguirás cautivo

No te acerques al sol ni una vez siquiera Mira que en medio de un túnel la luz no te alumbraba, sino que te ciega

No te acerques al sol aunque no lo temas, que de la cima del mundo tan solo se sale por la puerta trasera

No te acerques al sol Si el sol no es tu lugar Si fuese que el cielo no cuenta contigo El paraíso es territorio enemigo Te echaran al vacío con una bala de plata Y tu, con la miel en los labios y tu autoestima en el suelo

No te acerques al sol con alas de cera no adores a diosas con alma de fuego si la tuya es de arena No te acerques al sol, si tu luna te espera porque perderás la luna, y del sol, quizás solo escuches cantos de sirena 9.- LA VERJA La distancia era tan corta, que nuestras sombras se enlazaban entre sí Y estaba tan caliente como una gata en un tejado de zinc &hellip;recalentado y quise recorrerte, con la pasión y esmero, con que anda su camino un peregrino carnal

En el filo de tu boca, me imaginaba que ya eras para mí Con la fiebre de un demente, me olvidaba que a ti te hace feliz...que sea tu esclavo Que las cosas han de hacerse siempre a tu manera Y que tú eres quien decide cuando echamos a volar Cuando de pronto, sin previo aviso, me empujas hacia atrás Un beso corto, de esos de amigo, y dices que te vas Ni siquiera dices por qué. No me das tiempo para respirar Y de pronto soy un extraño al que, con saña, cierras la verja, Y de pronto soy un extraño al que oyes gritar Y me quedo un tiempo eterno ante la puerta, esperando que por piedad te des la vuelta pero la noche es femenina, y ya no es más mi amiga, me echa sal en la herida y puedo verla sin antifaz

Y la luna, que ahora está calva y desdentada, me clava su puñal de madrugada, se burla de mis penas con sonrisa de hiena, mientras da vueltas en mi cabeza todo lo que pudo pasar. "WITH A LITTLE HELP FROM MY FRIENDS" JUAN OLMOS CARLOS PINA MIGUEL OÑATE VALENTIN DEL MORAL "CHINO BANZAI" MANOLO TENA

