

## ANEXO 4 PULGARZITO vs JUAN MARQUEZ

JUAN MARQUEZ 2011 Pongo por escrito las opiniones que expuse en la Junta sobre el correo de El Pulgar Zito (para su conocimiento, ya que no pudo asistir) y, de paso, puntualizo algunas de mis &ldquo;propuestas&rdquo; por si alguien no me entendió bien, por si me expliqué mal o por aclarar el comentario de que lo único que hago es oponerme a la propuesta de otro.

Los músicos &ldquo;profesionales&rdquo; me acusaron de intrusismo ya en los años 60 (sí, ya lo sé, soy muy viejo y cabalga a lomos de un caballo herido llamado Coz al que a más de uno le gustaría rematar, por piedad, claro, aunque no sé si hace falta porque, de hecho, en la crítica de nuestro cuarto álbum, en Heavy Rock 1986, Pedro Giner dijo que Coz era ya un muerto andante) y creo ser el tipo de &ldquo;esquirol&rdquo; al que parece referirse la nota: trabajo gratis, a veces, otras pago por tocar, otras me convierto en empresario para poder hacerlo y, otras, no soy esquirol simplemente porque no tengo donde hacer huelga. De todas formas, &ldquo;esquirol&rdquo; formalmente debe ser aquel que perteneciendo a una organización que declara, por sus órganos competentes, una huelga, decide acudir a trabajar. No es mi caso, ni ninguna de las organizaciones a las que pertenezco ha tomado tal medida y, si ocurriera, posiblemente yo dejaría esa organización.

Cómo no es mío, que tengo que conseguirlo, &ldquo;nuestro trabajo&rdquo; no lo hacen otros, cada uno hace el suyo, el que puede conseguir y, las &ldquo;bandas emergentes&rdquo;, no lo hacen por la cara, se dejan el poco o mucho dinero que tengan en comprar instrumentos, en locales de ensayo (algunos pagan por recibir clases y todo ¡fíjate!), en grabar maquetas, en buscar managers o sitios donde tocar y exponer su trabajo, llevan a sus familiares y amigos a verles tocar en locales a los que tienen que pagar alquiler y donde son esquilados, los amigos, pagando copas, en la confianza de que así, un día podrán sacar las ruedas del barro y podrán cobrar y ponerse estupendos diciendo que otros hacen &ldquo;su&rdquo; trabajo &ldquo;por la cara&rdquo;.

Aquí va una propuesta que no propuse en la Junta: Ya que El Pulgar Zito parece no parar de trabajar, podría poner en sus actuaciones una banda emergente, como telonero. Invito a todos lo que tengan trabajo a hacer lo mismo.

Lo que si propuse es que en vez de parar hay que hacer lo contrario, no parar de tocar, si se quiere, una huelga a la japonesa; ahora que han prohibido tocar en la calle en Madrid, salir a tocar a la calle, hacer un botellón musical, un maratón de 42 Km tocando, por relevos, si se quiere, o en furgonetas. Tocar hasta que te escuchen o recuperemos el público que hemos perdido. Venga, días del &ldquo;orgullo Gay musical&rdquo;.

Lo que también dije es que plantearse ahora que cada uno debe conseguir 10 afiliados significa que no lo hemos hecho antes, y llevamos un tiempcito con esto. Yo he sondeado, ya, a mi entorno (después de que los invité a adherirse a MUSXXI) y la mayoría me ha contestado preguntando ¿Para qué? ¿Para que dentro de un tiempo lo único que tengamos sea un interlocutor, con los que gobiernan, que pactan lo de los &ldquo;espacios culturales&rdquo;? ¿O tener, una posibilidad de meterse en una cooperativa que significa que renunciamos a exigir a los empresarios que nos paguen la Seguridad Social como a cualquier otro trabajador? ¿Para que algún músico amigo se convierta en funcionario sindical y gane un sueldecito modesto pero interesante tal como están las cosas?

Mi propuesta fue que, con lo que hay, con los afiliados que hay, y con las razones que les han llevado a afiliarse, y con el respaldo de quien nos ha animado a hacerlo, o sea SGAE/ROAIM para qué engañarse, representemos, pidamos, exijamos al Ministerio de Trabajo, al Ministerio de Cultura, a la Asociación de Salas de Fiesta, a la Asociación de Managers, al Lucero del Alba y, claro, a la AIE, que dice representarnos, que se cumpla la ley, la que hay (que si hay que pedir que se cambie algo en la ley, vale, pero ya me conformaría yo con el cumplimiento de lo que hay). Y con las respuestas que nos den, ir a la opinión pública, denunciando la dejación de funciones, la

traición de algunos y la connivencia de otros.

Otra "propuesta" fue que lo que pidamos para nosotros, como trabajadores, cubra también a los técnicos, pipas y demás, oponiéndome (una vez más) a la propuesta de que se pidiese un trato para músicos (en lo que a la SS se refiere).

Vale, el Decálogo del Presidente refuerza y dota de más amplio contenido la idea de la Asociación pero, si para seguir moviéndose hay que esperar a tener muchos afiliados o estratégicamente tomar medidas provisionales o transitorias que vulneran el principio de que todo trabajador por cuenta ajena debe ser afiliado a la Seguridad Social y su coste compartido con el empresario, pues nos deslegitimamos para el futuro y damos la daga con la que ser apuñalados. Suscribo el decálogo, con las matizaciones expresadas sobre el punto 5, la conveniencia de la cooperativa, "provisionalmente", a la que yo, al menos, añadiría la coetilla de: advirtiéndolo a los músicos que eso supone un encarecimiento (por "pequeño" que sea el porcentaje que se quede la cooperativa) y una renuncia de sus derechos, como trabajador por cuenta ajena, pero que, "transitoriamente", como dice el documento, se garantiza que se trabaje al amparo de todas las garantías y coberturas legales.

A Nacho le molestó que contase &ldquo;historietas&rdquo; y que quiere que vayamos &ldquo;a lo nuestro&rdquo; aquí y ahora, y yo repetí varias veces que el que no estudia historia se ve obligado a repetirla...malamente. Así que aquí va otra: Supongo, no lo sé, que El PulgarZito, haría (si no lo hizo, yo sí) en promoción, programas de TV, Gran Musical, Cadena 100 y demás (aparte de campañas electorales del PCE o del partido que cada uno quisiese), todo eso gratis&hellip;y encantados, con lo que a ver con que coraje se le dice ahora a una banda emergente que no debe hacer el casi único acto promocional que tiene a mano, tocar en Pubs en las condiciones que se le impongan.

Por no extenderme más, contestaré a las opiniones y dudas sobre todo esto, por parte de cualquiera de vosotros, si es que no hay una moción para prescindir de mi colaboración para que la Asociación viaje a mayor velocidad en la dirección mayoritaria, y dejen de molestaros, sin acritú.

Cordiales saludos

Juan Márquez PULGAR ZITO escribió: Leo el escrito de Marquez y alucino:

Querido compañero:

Más allá de tu autohagiografía y sin buscar mayor polémica creo que o no entiendo o no entiendes. Pienso que precisamente en defensa de las bandas emergentes (incluso de los intrusos) y de TODOS LOS MUSICOS deberíamos PARAR.

el resto del ¿sarcástico? escrito me parece un ejercicio de diletancia amén de percibir un cierto retintín hacia mi trabajo y/o mi persona.

Si no se PARA de una manera definitiva (y salvaje) comeremos más mierda como ha sucedido con los autores en una cuesta abajo y sin frenos por haber manejado fatal esta situación y con las personas menos adecuadas.

Yo no hablo del pasado (de esos programas de "promoción" que los "artistas" no cobraban pero LOS MUSICOS SI) hablo del día a día a pie de sala en TODAS LAS PROVINCIAS como yo me lo intento burlar. Claro que es difícil siempre que haya gente (compañeros?) que se sigan poniendo parte de "lo que hay" La facturación de los bolos es una entelequia de momento aunque de fácil solución si hubiera contratos.

La ÚNICA solución es la del lema LA UNIÓN HACE LA FUERZA y no este discursito de "si hacéis huelga yo no la voy a hacer" si queremos ser fuertes tenemos que estar juntos como una piña reventando la ley del embudo noche tras noche, piquete tras piquete hasta fijar unos mínimos para TODOS (emergentes, "viejos" o cantautores) y cualquier salida de tono o de tiento debilita nuestro PODER que no es otro que el de la música en vivo. El que quiera música QUE LA PAGUE y si no que toque las palmas con las orejas y esto no tiene otra lectura. el que quiera tocar gratis que se vaya al campo o monte una fiesta "privada" pero este rollo de ponerse en plan "es que los chicos quieren tocar" se tiene que acabar y hay que ser claros y radicales



