

KERRANG - Mariskal Romero & Mariano Muniesa - (1998)

KERRANG – Enero 1998

ZUMO DE FUTURO ELECTRICO

Es un nombre total y absolutamente mítico dentro de la historia del rock español. Son los legendarios COZ, que recientemente han editado un fantástico nuevo disco titulado “Hasta que la suerte nos separe” en el que han recuperado muchas de las canciones que les hicieron célebres a lo largo de su dilatada historia. Juan Márquez, el líder de la banda y otrora enigmático aristócrata que nos ha facilitado algunas “perlas” geniales para realizar este reportaje, también nos contó de primera mano alguno de los pormenores de este nuevo trabajo, que sedujo a MARISKAL ROMERO y a MARIANO MUNIESA hasta el punto de acorrallar a Juan y no soltarle hasta que dijese la última palabra.

“Hasta que la suerte nos separe” no es propiamente un álbum de grandes éxitos de Coz, puesto que se ha re-grabado con la participación de algunos invitados de excepción, como es el caso de Manolo Tena o José Carlos Molina, así como de algunos miembros antiguos de la banda que es unánimemente considerada pionera del Rock duro español. Y se ha incluido un tema completamente nuevo, “Zumo De Pasado Turbulento”, que es lo primero de lo que Juan nos habla. “El tema en sí se puede considerar como una metáfora de cómo se puede ver a Coz desde fuera, de cómo ha sido su historia, de los altos y los bajos que hemos tenido, de cómo mucha gente nos puede ver, como dice la canción, como agua pasada, y de hecho, ese era el título original de la canción, pero alguien vino un día al estudio con un single muy antiguo, que se llamaba exactamente así, “Agua Pasada”, así que preferimos darle la vuelta, cambiar un poco la letra y dejarlo así, como “Zumo De Pasado Turbulento”. Y obviamente también puedes verlo como tal y como literalmente es, una canción de desamor, en la que una antigua novia tuya consigue el éxito mientras tu estás en la mierda, y bueno, en el fondo te alegras de que por lo menos a ella le vaya bien”.

¿Porqué ha vuelto Coz, precisamente ahora?

“Bueno, la verdad es que Coz nunca se ha ido del todo, hemos tenido periodos de estar más o menos activos debido a las diferentes ocupaciones que tanto yo como Tony, Eduardo o Enrique tenemos, y en cuanto a este disco, se grabó hace ya casi un año, y no ha salido antes por problemas que surgieron a última hora con la compañía de discos, pero nunca nos hemos ido definitivamente. ¡Y espero que a partir de ahora no nos echen! (risas)”.

¿Cómo surgió la idea de invitar a gente como José Carlos Molina o Antonio García de Diego para este álbum?

“Pues la verdad es que la idea no era la de hacer un disco de “invitados”, o sea empezar a llamar a Miguel Ríos, a Teddy Bautista, o celebridades en general, sino que lo hicimos porque creo que en Coz tuvimos siempre muy buenos instrumentistas, pero siempre nos fallaron un poco las voces, entonces ahora buscamos buenos cantantes de apoyo para mejorar el álbum. Por eso Manolo Tena le dio un punto a “Las Chicas Son Guerreras” muy particular, Antonio García de Diego le llamé porque el tema original él lo cantaba conmigo, pero el productor del disco no quiso incluir su voz porque opinaba que cantaba muy bien y que me dejaría en ridículo, así que años después, le he dado la oportunidad de vengarse, (risas) es decir que no se buscaron invitados así como así, sino gente que tuviera alguna relación con la banda, que su participación tuviera sentido".

Me ha llamado especialmente la atención una ausencia entre los invitados ¿Porqué no se ha llamado a los hermanos De Castro, que fueron durante una época guitarristas de Coz?

"Desgraciadamente, la comunicación entre los hermanos De Castro y yo fue muy tensa al principio, después casi no nos hemos visto nunca, y la verdad es que como después de la ruptura no hemos tenido ninguna clase de relaciones, a pesar incluso de vivir en la misma ciudad prácticamente, salvo un o dos encuentros casuales, nunca nos hemos visto, pues no surgió, pero no estoy negado a que en un futuro si pudiéramos volver a hacer alguna cosa juntos. Aparte de todo, ellos y yo hemos representado siempre dos formas de ver la música muy distanciadas, yo siempre he tirado por un estilo, no sé como decirlo, más tipo Thin Lizzy, mientras que ellos siempre han ido por una onda tipo Scorpions, Judas, en fin, un rollo mucho más duro, aunque eso no significa en absoluto que nos llevemos mal ni nada por el estilo, es simplemente que no se ha dado la ocasión.”

¿Qué puede ofrecer Coz al rock español en 1997? ¿Consideras que ha sido un grupo con poca suerte, o injustamente tratado por los medios...?

“Mmmm...yo solo diría que este país no debería ser tan chulo como para querer perderse un trabajo musical tan bueno como el que pueden hacer músicos como Eduardo Pinilla o Tony de Juan, que pienso que lo hacen de maravilla, y que sinceramente, pienso que todo el talento que tienen no se puede apreciar viéndoles solo como músicos de acompañamiento. Otra cosa es que quizá yo no haya sabido encontrar la plataforma adecuada como para que Coz haya sido un buen vehículo para expresar ese talento. Quizá sea una inmodestia que yo lo diga, pero igual que si yo

digo, por ejemplo: paso de Saratoga, me estoy empobreciendo, me estoy perdiendo una gran cantidad de buena música que esta ahí y que no hay ninguna razón para que yo la rechace de entrada. Pues pienso que lo mismo le pasa a cualquiera que diga: Paso de Coz, no me interesan en absoluto. Eso es empobrecerse . ¿Qué podemos ofrecer?, hombre, es muy difícil decirlo con exactitud, es evidente que vamos a corregir un poco el rumbo del grupo para adecuarlo a lo que está sucediendo ahora mismo, pero al mismo tiempo vamos a seguir siendo Coz.”

“La virtud fundamental de este grupo es que está ahí, que podemos convencer más o convencer menos, pero seguimos ahí, y estamos seguros de que podemos ofrecer cosas muy interesantes a quien quiera escucharlas.”

Una curiosidad. Hablando hace tiempo con Sherpa, me contaba que en los comienzos de Barón Rojo, hubo un verano en que coincidieron dos grupos llamados Coz, vosotros y los Barón Rojo, que usaban todavía el nombre de Coz, y que incluso llegasteis a coincidir en algún pueblo ¿es verdad?

“Es verdad, pero no llegamos nunca a coincidir. El problema que teníamos es que ese verano los dos grupos teníamos el mismo manager, y como ese manager apostó por ellos, ellos se quedaron con todas las galas, o sea que nosotros nos tuvimos que quedar solo con unas pocas. Y es verdad, los hermanos de Castro no querían dejar ese nombre e incluso, claro, como se llamaban Coz, aunque no les gustase, tenían que tocar “Más Sexy”, e incluso no se si llegaron a tocar “Las Chicas Son Guerreras”, creo que no. Si tocaban el “Leche en polvo” y Cheli”, que esos si les gustaban, aunque lo hacían de una manera mucho más dura, queriendo marcar distancias con respecto a nosotros. Pero si, si es verdad que hubo dos grupos Coz en el verano del 80.”

Hablando un poco ahora de todos esos músicos que están peleando, que están encerrados en los locales de ensayo, margados, viendo tanto hortera protegido, viendo a Carlitos Berlanga protegido por la SGAE, en fin, un poco lo mismo que tu pasaste, desde tu perspectiva actual, que te encuentras en el otro lado de la trinchera ¿cuál es tu consejo al músico que está ahora luchando por salir del underground?

"Los consejos son fáciles de dar y difíciles de seguir, pero si tuviera que dar un consejo sincero, lo primero que sea siempre el mismo y que no se preocupe por no estar de moda, porque el mercado ha demostrado a lo largo de la historia que por raro que sea un tipo de música, acaba por tener su sitio, lo que no funciona a la larga nunca es lo que se parece demasiado a otra cosa, aunque esté en ese momento en la cresta de la ola. En España si ves la lista de éxitos de los últimos tres años te encuentras desde los Monjes de Silos, a Maria del Monte, a un minimalista como Michael Nyman, Ketama, Dover, Metallica o AC/DC, es decir absolutamente de todo. Para mi el peor error que puede cometer un músico es el de querer hacer un tipo de música que se parezca a lo que está de moda. Y después, que en la medida de lo posible, busquen asesoramiento fiable. Es decir, cuando hay que echar una firma en cualquier documento, pensárselo cinco veces y leérselo hasta de canto y no dejarse mal aconsejar o influir por el hecho de tener un contrato discográfico delante. Y saber tener la inteligencia de no dejarse llevar por la ambición. Hay un dicho en esta profesión muy cabrón pero muy cierto que dice que “más vale un bombón para dos que una mierda para uno solito”. Si alguien tiene un grupo y ve que uno de ellos se va a hacer rico con el grupo, pensárselo porque a lo mejor también le puede hacer rico a él. Pero en definitiva, pensarlo bien antes de firmar nada. Yo recomendaría a los grupos que empiezan que cuando alguien les ofrezca algo, que se limiten a firmar una carta de intenciones, es decir, “vamos a ir juntos en esto pero si se dan estas condiciones, si no se dan esas condiciones no”, para que de esa manera al menos el grupo recupere la libertad. Y ¿porqué no? Dar el coñazo, insistir, en las compañías no siempre se escuchan las maquetas, o se escuchan pero no se pone el interés suficiente en escuchar a los grupos, que no se corten. Que llamen 15 veces y digan: ¿Está el fulano éste que tiene que tomar una decisión sobre mi vida? Pues que se ponga” (risas)."

¿Cuál es tu mejor recuerdo sobre la historia de Coz? ¿el concierto de teloneo a Police, quizá?

"Ese concierto fue un momento mágico para nosotros, es verdad, a pesar de que las cosas no salieron como lo habíamos planeado, era nuestro concierto de presentación con la compañía, el arranque de tu carrera discográfica y fue bonito porque se hizo a finales de 1979, y fue como una mezcla de los 70, de toda nuestra historia, todos los años que llevábamos como grupo de Hard Rock clásico, con los 80, la nueva década, y todo lo que Police iban a ser dentro de esa nueva década. Y además, salimos bien librados del trance porque la mayoría de las críticas dijeron que nosotros habíamos estado muy bien. Tristemente, poco después de aquel concierto es cuando el grupo se quebró, con la marcha de los Hermanos de Castro, pero aún así, mirando las cosas con perspectiva, me siento muy contento de ver que de los Coz salieron muchos grupos, alguno de ellos con mucho éxito, es como pienso que le debe pasar a John Mayall, supongo que debe sentirse orgulloso de que Eric Clapton, Mick Taylor y otros tantos guitarristas hayan salido de su “huevo”, pues a nosotros nos pasa algo parecido. Y lo mejor de todo es que los Coz seguimos ahí, que no es poco ¿eh?." MARIANO MUNIESA MARISCAL ROMERO