

Critica de "KICK" - The Sentinel, by Alvar de Flack

www.thesentinel.es KICK += DURO en ingles COZ “Hard” (1982/2002)Vaya por delante que este disco se trata en realidad del LP “Duro” que grabaron Coz en Inglaterra en 1982, en versión cantada en inglés y con algunas modificaciones con respecto al disco original cuya reseña podéis leer en esta misma web en la sección “clásicos”. Las modificaciones consisten, aparte de la ya señalada del idioma, en el cambio de orden en los temas, cambios también en la estructura de algunos y en la inclusión de unos teclados que no aparecen en el disco en castellano y que en algunos temas ayudan a enriquecer el sonido final, pero que en otros, como “Apuesto lo que quieras” lo estropean se mire por donde se mire, con un solo de teclas que más bien parece hecho por un principiante que por un músico profesional, impresentable. Como dato positivo, aparte de lo curioso del asunto para los fans, el sonido gana bastante con la remasterización y la remezcla (que la hay). Pero el resultado final resulta ‘raro’. No sé si será por las ganas que tenía de escucharlo después de estar esperándolo 20 años, pero la decepción ha sido importante. En cualquier caso mejor “Duro” que “Hard”. Salud. Alvar de Flack

COZ “Hard” (1982/2002)Vaya por delante que este disco se trata en realidad del LP “Duro” que grabaron Coz en Inglaterra en 1982, en versión cantada en inglés y con algunas modificaciones con respecto al disco original cuya reseña podéis leer en esta misma web en la sección “clásicos”. Las modificaciones consisten, aparte de la ya señalada del idioma, en el cambio de orden en los temas, cambios también en la estructura de algunos y en la inclusión de unos teclados que no aparecen en el disco en castellano y que en algunos temas ayudan a enriquecer el sonido final, pero que en otros, como “Apuesto lo que quieras” lo estropean se mire por donde se mire, con un solo de teclas que más bien parece hecho por un principiante que por un músico profesional, impresentable. Como dato positivo, aparte de lo curioso del asunto para los fans, el sonido gana bastante con la remasterización y la remezcla (que la hay). Pero el resultado final resulta ‘raro’. No sé si será por las ganas que tenía de escucharlo después de estar esperándolo 20 años, pero la decepción ha sido importante. En cualquier caso mejor “Duro” que “Hard”. Salud. Alvar de Flack