

## Crítica "AMIGO MIO" (2006)-www.thesentinel.es -SHAN-TEE-

(Reseña publicada por Shan Tee en: [www.thesentinel.es](http://www.thesentinel.es))

COZ &ldquo;Amigo mío&rdquo; (2006) Ya es hora de poner las cosas en su sitio. Hora de recuperar definitivamente la posición histórica de Coz, uno de los pilares básicos del rock en España, que junto a otros históricos como Asfalto, Ñu o Bloque fueron pioneros en los difíciles años &rsquo;70, sentando las bases del rock en España. Su prestigio fue gravemente dañado por los hechos que casi todo el mundo ya conoce. Cierta giro hacia la comercialidad, propiciado por su poderosa compañía CBS, provocó la fractura del grupo. Los dos guitarristas, Carlos y Armando de Castro, se marcharon y formaron Barón Rojo, cuya campaña de lanzamiento se basó en hundir a su ex-grupo. La fulgurante carrera de Barón Rojo dejó en bastante mal lugar a Coz, que a duras penas pudo recuperarse del golpe, a pesar de facturar excelentes discos y contar con brillantes músicos, siempre bajo la dirección de su líder, el bajista y cantante Juan Márquez.

La edición de &ldquo;Amigo mío&rdquo; supone una vuelta a la escena de Coz en la que reivindica su pasado y su relevancia en la historia del Rock de este país. Para ello se han vuelto a grabar los temas más emblemáticos de su trayectoria, con sonido y arreglos actualizados y, lo que es muy atrayente, con la colaboración de un buen puñado de amigos que confieren al trabajo un gran aliciente. La nómina de invitados es tan extensa como variada. Desde otros históricos músicos como Antonio García de Diego, José Carlos Molina (Ñu), José Castañosa &ldquo;El Lili&rdquo; (Sangre Azul, Harakiri), Fortu (Obús), Carlos Pina (Pánzer) o Pachi Escolano (Casablanca) hasta otros que conforman la savia nueva del rock español como Oscar Sancho (Lujuria), Kiko Hagall (ex &ndash;Beethoven R.), Larri (Katie King), Víctor Acera (Mirada de Ángel), Juan Olmos (Punto de Mira, Zyclope), Esther Lago (Harakiri), Laura y Monty (Sweet Little Sister), Miguel Ángel López, Samy &ldquo;Nasty&rdquo; Rave, Joaquín Lera o J. Arispont (Def Con Dos), que alternan sus voces con el eterno Juan Márquez manteniendo una base común con históricos miembros de Coz como Eduardo Pinilla (guitarra), Tony de Juan (guitarra), Enrique Ballesteros (batería), más los teclados de Mario de Benito. Los temas suenan sorprendentemente frescos, gracias al buen sonido y a la acertada revisión a la que han sido sometidos. Cada invitado aporta su propia personalidad a la canción en la que colabora, siendo muy interesante ver cómo estas históricas canciones traspasan la barrera estilística y temporal de los invitados tan dispares que hacen duetos con Juan Márquez. El disco complacerá tanto a los viejos seguidores de Coz, que tenemos en él una visión actualizada de los clásicos del grupo, con el aliciente innegable de las colaboraciones, como a los jóvenes que quieren acercarse a la carrera del histórico grupo. Ellos descubrirán que Coz es mucho más que &ldquo;Más sexy&rdquo; (con la participación de Kiko Hagall y Larri) y &ldquo;Las chicas son guerreras&rdquo; (con Fortu), los dos temas conocidos por el gran público y que forman ya parte de la cultura musical de este país. Descubrirán, por ejemplo, unas espléndidas versiones de &ldquo;De mal en peor&rdquo; (con Óscar Sancho), &ldquo;Take the blame&rdquo; (con Monty y Laura) y &ldquo;Leche en polvo&rdquo; (con Víctor Aceña, Carlos Pina y Juanjo Valdemorisco), el trío de canciones con más frescura y fragancia rocanrolera de todo el disco. O el homenaje siempre vivo a John Lennon de &ldquo;Imagínate por qué&rdquo; (con Antonio García de Diego), la arrollante personalidad de José Carlos Molina en &ldquo;Zumo de pasado turbulento&rdquo; o la potente y versátil voz de Juan Olmos en &ldquo;Tentación&rdquo;. Como era de esperar, el tema &ldquo;Amigo mío&rdquo; es cantado por la mayor parte de los invitados, que se alternan en ofrecer sus voces en una atractiva jam, y que resume el espíritu de este disco. Únicamente se echa en falta una circunstancia. Han pasado más de 25 años, y la historia hubiera agradecido una reconciliación, siquiera efímera, y que los hermanos de Castro hubieran aparecido en el disco. Su voz en &ldquo;Más sexy&rdquo; hubiera sido el mejor regalo que hubiéramos podido recibir, pero parece que hay heridas que ni siguiera el tiempo consigue borrar.

Shan Tee