

HUSH MAGZINE - Modes Garcia y Juan Killer, Los "Arman" Brothers (2009)

HUSH Magazine - Mayo 2009 COZ Entrevista con JUAN MARQUEZ "Coz intenta probar que otro rock es posible" Decir el nombre de COZ es hablar de unos pioneros en el rock español, de un grupo legendario. Hace unos meses presentaron su nuevo disco, titulado "revuelta", porque aunque nunca se hayan ido para algunos estaban olvidados. Para que nos contara el presente y algo de un pasado a veces turbulento y otras encaramando listas de éxito, nos pusimos en contacto con el músico que representa para el gran público el nombre mítico de Coz: Juan Márquez.

Buenos días Juan, gracias por atendernos. Nos alegra mucho que Coz estéis de nuevo en acción. ¿Cómo surge el nuevo disco, REVUELTA? Gracias a vosotros por vuestro interés por la banda y darnos la oportunidad de explicar mejor nuestra aventura.

En 2006, tras un parón de varios años debido a mi estancia en Estados Unidos (dirigiendo la región latinoamericana de la editorial Sony ATV) publicamos el álbum AMIGO MIO, como forma de recordar, a los que se acordaban del grupo, nuestras canciones más conocidas y, para los que no nos conocían, presentar un resumen de nuestra carrera, ayudados por grandes amigos y artistas del panorama rockero español, como Fortu de OBUS, José Carlos Molina de ÑU, Carlos Pina, Joaquín Lera o Antonio García de Diego, de los históricos; y Monty y Laura de SWEET LITTLE SISTER. Oscar Sancho de LUJURIA, Larri de KATIE KING, Kiko Hagall de INTRANCE, Víctor Aceña de MIRADA DE ANGEL, Lili, ex Sangre Azul o Juan Olmos de ANTIGUA/ZYCLOPE de las nuevas generaciones. Hecho este recordatorio, había llegado el tiempo de presentar nuevas canciones, con la nueva formación, para nuestra vuelta o RE-VUELTA y, de paso, invitar a una REVUELTA, que no algarada, para revolverse contra tanta desidia, burguesía y acomodamiento en el que. a nuestro juicio o sentimiento, parece instalado el rock nacional desde hace tiempo.

Enrique Ballesteros ya lleva muchos años en Coz, pero ¿de dónde salen los nuevos miembros Miguel Ángel López Escamez y Antonio G. Tejada?

Miguel Ángel es uno de los guitarristas más poderosos del panorama rockero español, nacido en Cartagena, comenzó tocando con WILDSIDE, hasta que Silverio, el cantante de MURO, le reclamó a Madrid para montar SILVER FIST, pasando después por bandas como MORGANA, Mr. ROCK, CARROMATO, y la versión de SANGRE AZUL 2005. En 2005, Miguel Ángel ingresa en COZ, colaborando en la grabación del álbum "Amigo mío" y actuando desde entonces como guitarra solista del grupo, trayéndose a la banda a su colega de Cartagena, Antonio G. Tejada. Miguel Ángel ha publicado "Instinto animal", un disco en solitario, acompañado de la flor y nata del rock duro español, y que lo presenta bajo el nombre de HAKIRI, donde Antonio es el bajista del grupo.

Coz siempre ha estado abierto a las colaboraciones con otros músicos. En este disco tenemos a Eduardo Pinilla, Javier Mira y Juan Olmos. ¿Buscáis a propósito estos apoyos o son algo espontáneo?

Eduardo Pinilla es miembro original de COZ, el grabó los álbumes Las Chicas Son Guerreras, Duro, Legítima Defensa, Travesura, Hasta que la Suerte nos Separe, Amigo Mío y el álbum acústico que hicimos en el 2006 en el Teatro Bellas Artes de Madrid (no publicado aun), donde también estuvo Javier Mira, que colabora habitualmente con nosotros desde el 2004, siempre que su banda, Punto de Mira, se lo permite, al igual que ocurre con Eduardo y Burning. Es también el caso de Juan Olmos, con Antigua/Zíclope, que además es el productor de la mitad del disco.

¿Cómo ves la música de Coz en el contexto actual, tanto musical como sociopolítico?

La música de COZ, ahora, pretende presentar sonido potente del siglo XXI sin perder la solera del camino recorrido; volvemos a estar en la brecha con sangre nueva, recuperando la esencia de los reivindicativos '70's, aquel rock desafiante y atrevido, nada sumiso, nada complaciente con el poder, sin renunciar, al mismo tiempo, a hacer canciones con sentimiento. En nuestro nuevo álbum "REVUELTA", proponemos canciones críticas y de compromiso, osadas y valientes que escasean en la música española, como "Capitán Araña", denunciando a los políticos mentirosos, capaces de pactar con el diablo para obtener éxitos mediáticos que les den votos aunque nos pongan a todos en peligro, o "Bate de Béisbol", en la que se describe a los intolerantes de todo pelaje que hacen nuestra vida más difícil y que no son, como parece que creen muchos, solo los estereotipos de salvajes sino también los moralistas furibundos y talibanes varios de buenas costumbres o la progresista. Temas como "Abran fuego hagan juego", una denuncia de los políticos que nos meten y nos sacan de guerras, en nombre de Occidente, o una refrescante llamada a la "Legítima defensa", porque después de lo de Lennon, el 9 S, el 11 M y demás, lo que hay que tener claro es que no hay que dejarse matar. Y, por otro lado, canciones como "Adiós delgadita", dedicada a la banda favorita del grupo, la delgadita Lizzy, Thin Lizzy, muestran la poesía en la que al grupo le gusta moverse, con actitudes positivas, como "Planes", nostálgicas, como

“Amor de luna”, el canto a la amistad perdida de “Totalmente extraños”, la invitación a vivir de “Salir del ombligo”, o el intimismo de la acústica “Humo”. Sumando a eso himnos como Las Chicas Son Guerreras o Mas Sexy y cantos contra los asesinos de la paz como Imagínate Porque, entre otras, nos da el repertorio que defendemos en directo, del que somos conscientes que requiere una especial atención del respetable público, vamos, que no es tan fácil de asimilar como otros repertorios aunque no carece, para nada, de la fiesta y ceremonia que debe llevar todo buen concierto de rock. Todo esto en el contexto actual que, según la media, esta mucho más tranquilo y sosegado que sus políticos y que, según nosotros, la media ha domesticado convenientemente al ciudadano para que no revolucione (al menos en el fondo, en la forma se admite algo en plan grandes almacenes). Eso en la sociedad, en la música, ni te cuento.

¿Cómo va el tema de actuaciones? Creemos que sería ideal que se arreglasen shows con un paquete de otros grupos, teniendo en cuenta algunas reuniones o refundaciones de bandas clásicas (Asfalto, Panzer, Sobredosis…), ¿Cómo lo ves?

El rock siempre ha estado en Cuesta de Enero, antes se tocaba, en el mejor de los casos, en Plazas de Toros, Palacios de Deportes o Ferias de Ganado pero nunca en auditorios con moqueta (eso es para gente de bien, parecen pensar algunos) o sea que podías acabar encima de un remolque en una fiesta de quintos (que bienvenidas sean). Ahora, las salas que resisten la intolerancia furibunda de los vecinos, la interminable burocracia de los ayuntamientos, que casi nunca dan licencias definitivas (supongamos que para tener controlados a los empresarios y quien sabe si abriendo la puerta a la corrupción), la obligada huida de los conciertos de rock a los polígonos industriales (con transporte público solo a horas de labor y controles de tráfico después), dejando aparte la crisis esta que era desaceleración y, por tanto, lo que cuesta al rockero rascarse el bolsillo para pagar una entrada, entre otras cosas, dan un panorama poco alentador hasta que lleguen (si es que llegan) las contrataciones de los ayuntamientos (de esas de quedar bien, también, con los jóvenes y entonces, más que probablemente, contrataran lo que se lleve en la tele o lo que convenga a alguno _recordemos que el cartel de ROCK EN RIO del año pasado presentaba, entre otros a Alejandro Sanz y Ketama). Dicho todo esto, como decía aquel exPresi, sin acritud, carteles que presenten un estilo, una época, una forma de tocar y de ser más combativos, más solidarios, más interesados en cambiar la sociedad o simplemente, no solo por nostalgia, repasar la propia historia para saber construir una nueva, habría que aplaudirlo y, entre todos, hacerlo posible. Nosotros lo intentamos con el “Nos Va La Marcha 2008”, que se presentó el 27 de Septiembre en Madrid (conmemorando los 30 años de aquel festival de 1978) con OBUS, ASFALTO, SHERPA, CASABLANCA y COZ. La idea original era haber hecho una gira en la que el Ayuntamiento de cada ciudad eligiese el cartel más apropiado para ellos, que incluía además de los mencionados a ÑU, BARON ROJO, LOS REBELDES y otros históricos pero no parece que la respuesta haya sido entusiasta. COZ tocaría con cualquiera de las bandas mencionadas, de las que han conocido otros tiempos, y por supuesto que con bandas jóvenes, para que el rock no se muera de nostalgia.

Hablando de reuniones, nosotros como fans querríamos saber tu punto de vista “interno” de una hipotética reunión de Banzai, ¿crees que es factible, tu que conoces a los implicados? Valentín “El Chino” esta actuando presentando las canciones de BANZAI, bajo el nombre de CHINO BANZAI. Hasta donde yo se, Enrique Ballesteros y Juan Carlos Redondo “Snoopy” estarían interesados en una reunión siempre que Salvador Domínguez estuviese interesado, al que habría que preguntar porque creo, solo creo, que tiene otros planes.

Juan, existen varias versiones circulando sobre la génesis de Coz, su primera formación, Kafru y la refundación de Coz. ¿Podrías aclararnos el asunto?

La primera formación, que no grabó disco, contaba con Jesús Albeniz (de La Banda Salsa) como cantante, Kanguro (futuro Vade Retro) como guitarrista, Miguelo Jiménez (futuro batería de Rosendo) y Juan Márquez al bajo y voz. Estos dos últimos decidieron, después, hacer KAFRU, junto a Juan Toro (ex Fe, ex Franklin) y los hermanos Armando y Carlos de Castro. Tras la disolución de KAFRU, los hermanos De Castro retomaron COZ junto con Juan Toro (bajo) y Julio Cesar (batería) a los que posteriormente sustituyeron Tony Urbano (futuro Leño) al bajo y Paco García (ex Eva Rock) a la batería (tras Antonio de Goma), hasta que, en 1978, se reestructura el grupo con “CUTU” de la PUENTE y Juan Márquez, que andaban, por entonces, tocando en MAD, con Joe Morales. Esta formación, con los hermanos De Castro, Cutu y Márquez, es la que graba, en 1979, el single “MAS SEXY”, que obtiene el ansiado éxito pero, durante la grabación del álbum, surgen graves diferencias en el grupo por la selección del repertorio por CBS, que apuesta por mis canciones, y los hermanos deciden abandonar el grupo y forman Barón Rojo. Entran, en 1980, los guitarristas TONY DE JUAN y EDUARDO PINILLA, y se graba el álbum “LAS CHICAS SON GUERRERAS” que se publica en 1981.

La ruptura con los hermanos de Castro tras vuestro primer disco MAS SEXY (1980), ¿fue realmente por el estilo hacia el que se decantó el grupo o existían tensiones anteriormente? El estilo no tuvo nada que ver. En la ruptura CBS no quería lios y pacto con el manager que las galas firmadas hasta el momento serían para ellos y las que se firmasen después para nosotros. Ellos estuvieron ese verano tocando como COZ y sus canciones. Fue un problema de liderazgo y personalidad, cuando CBS apostó por mis canciones.

Desde nuestra perspectiva de fans nos parece espantoso todo el circo que se ha montado alrededor de vuestra enemistad con los hermanos De Castro, es peor que el tema Metallica/Megadeth. Es evidente que ambas bandas (Baron y Coz) tienen fans comunes. ¿No crees que con todos los años que han pasado se debería suavizar la situación?

En todos estos años no he tenido relación alguna con los hermanos y mis declaraciones cuando he sido preguntado siempre han sido del tenor de las publicadas en la biografía. Lo de suavizar habría que decírselo a los fans (ellos tienen muchos, nosotros bastante menos) porque si algo queda de follón en esto, está en ellos no en nosotros. Recordemos que esta es la naturaleza del prototipo de seguidor defender con vehemencia a su grupo y despreciar al contrario y eso no se da solo con nosotros (Barón-Obús, Barón-Ñu, etc.) Habla tu con ellos que te harán más caso.

LAS CHICAS SON GUERRERAS (1981) es quizá uno de vuestros discos más populares, con dos grandes guitarristas, Eduardo Pinilla y Tony de Juan, ¿es esta la formación más conocida y estable de COZ?, ¿es también uno de los mejores años a nivel de galas de la banda? Sí, sin duda. Aunque uno tiene que pensar que lo mejor está por venir y confío que esta formación logre el respeto que, en mi opinión, se merece y consiga los logros que todo grupo ansía.

Ese disco, tiene junto al tema que da título al álbum, otro con mucho tirón dedicado a Lennon, "IMAGINA" ¿cómo se os ocurrió dicho tema? y ¿son los de Liverpool una de tus bandas cabeceras? Cuando asesinaron a Lennon, en Diciembre 80, estábamos grabando el álbum (que salió a principios del 81) y el impacto de la noticia y los sentimientos que me provocó se convirtieron en canción. John Lennon era un ejemplo en muchos campos, la idea, la voz, la composición, la coherencia, el más inteligente de los Beatles, un ícono de la lucha por la paz y, dolido, pensé en una conspiración porque estaba harto del típico-loco-americano-que-mata-sin-motivo, como Oswald, así que si lo que quería aquel tipo era fama, por mí no la conseguiría y lo llamo Oswald-de-mierda.

En aquel tiempo si eran los Beatles una de mis bandas de cabecera, junto con las bandas de Eric Burdon, Ray Davies, Steve Winwood y, claro, Hendrix. Después me he ido haciendo más y más devoto de Keith Richards y, sobretodo, Phil Lynnot. Hablando de esto, ¿nos podrías comentar tus bandas favoritas, foráneas y nacionales? Thin Lizzy y Aerosmith, como bandas, Anastasia y Lenny Kravitz como solistas, por un lado y ÑU y Sweet Little Sister, como bandas, Miguel Ríos y Juan Olmos como solistas, por otro.

Y dentro de la saga Purple, ¿cuáles son tus artistas favoritos?

Whitesnake.

¿Qué bajistas te influyeron más a la hora de escoger tu instrumento?

John Entwistle (The Who), Jack Bruce (Cream) y, finalmente, Phil Lynnot (Thin Lizzy).

Volviendo a la historia de Coz ¿qué ocurrió realmente para que vuestro tercer disco, COZ DURO (1982), grabado en Londres en el estudio KINGSWAY propiedad de Ian Gillan, no funcionase?, ¿tuvo que ver que la compañía CBS, ya no apostó por vosotros y la promoción fuese nula? La relación de Vicente Romero con CBS se cortó (falló un proyecto de grupos, LA BOMBA) y CBS quería para nosotros un productor argentino al que habían dado un gran adelanto, a pesar de que los grupos que produjo no funcionaron, y que nos decía: Jeff Beck ha muerto, escuchen a SISSI!, así que decidimos seguir escuchando a Jeff Beck y rechazar cortésmente ser producidos por él. Como dicho anteriormente caían chuzos de punto de los guardianes de la dureza extrema y CBS pensó que no le compensaba meterse en la pelea y nos tiro a los leones (léase algunos estómagos agradecidos que hasta el momento no criticaban artistas CBS y encontraron en COZ una bicocha para justificar su independencia; cosas del mundanal ruido).

En 1984 fuisteis de las primeras bandas en montar su propio sello para lanzar vuestros discos, en este caso ROMPER LA RED. ¿Cómo fue la experiencia? Experiencia fascinante aunque dolorosa. Los tres lanzamientos de CABLE: STRESS, TONY DE JUAN y COZ, no se consolidaron por la falta de distribución (la palabra mágica en este negocio, que hace que Corte Inglés o FNAC te acepten el disco o no). Quizá ahora que existe Internet las cosas pueden ser, y son, diferentes para una aventura independiente. Habrá que probar de nuevo. A mediados de los noventa te contrataron como responsable de Sony ATV para América Latina. ¿Qué diferencia hay entre el trabajo al otro lado de la mesa con el del músico?

Como ejecutivo puedes apostar no solo por tu grupo sino por varios, por aquellos proyectos que te motiven y si, entre todos, se consigue el éxito te sientes satisfecho aunque las más de las veces los artistas creen que es solo mérito tuyo. Es otro lado pero es el mismo negocio (si es que sigue siendo negocio) o parte de la cultura.

Coméntanos algo de vuestros posteriores lanzamientos, TRAVESURA (1989), HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE (1998) y AMIGO MIO (2006). Los dos primeros fueron intentos de mantener la llama viva. Con Amigo Mio intentamos presentarnos de nuevo, con las mismas canciones pero en el 2005 ayudados por muchos artistas y amigos.

Te citamos una serie de nombres del rock patrio y nos comentas lo que quieras o lo pasas por alto si es tu deseo. (puedes comentar tanto a nivel musical como humano).

EDUARDO PINILLA : Un pero que gran guitarrista de altura, no reconocido como se merece, que además es mi colega de siempre, mi amigo, mi hermano.

HERMANOS DE CASTRO: Triunfadores máximos en el heavy español, representantes del mensaje básico en el que, la verdad, no estoy muy interesado.

CUTU de la Puente es mi otro gran hermano, es el batería perfecto y la mejor persona de toda la cuadrilla (ensayos de Papi incluidos).

JOSE CARLOS MOLINA.: El artista con mas talento del rock español que, además, siempre nos ha echado una mano a la que, según el, no es una banda sino una cuadrilla

TONY DE JUAN, Don Antonio de Juan es el gran desconocido en la música de rock española; no solo es un excelente guitarrista, capaz de emular a Mark Knofler o Gary Rosington sino que, además es, con diferencia, el rubio mas guapo de los músicos españoles.

ROSENDO MERCADO: es el gran colega que ha logrado conectar con lo que los chicos quieren y practican.

Representante del mensaje básico en el que estoy interesado

ENRIQUE BALLESTEROS es, sin duda, el batería mas espectacular del rock español con la trayectoria mas epatante: Blue Bar, Ñu, Banzai, Crater, ETC de Javier Esteve, etc. Y desde hace cinco lustros menospreciado (por alguna critica) en

COZ MARISKAL ROMERO: Nada sería lo mismo en el rock español sin Vicente, desde Musicolandia al Heavy Rock ha mantenido la llama viva y nos ha dado aliento a todos, incluidos nosotros con lo difícil que era cuando caían chuzos de punta a los que defendían a COZ, el nos llevo primero a Londres a grabar DURO y después a Ibiza a grabar Legitima Defensa. Siempre ha estado ahí cuando se le necesitaba y merece estar AHÍ, y si hay un mas arriba, también, aunque el esta muy a gusto donde esta. JAVIER GALVEZ fue desde siempre el manager de los hermanos y lo hizo bien. Ya no lo es pero sigue siendo manager de grupos importantes y, desde luego, ya no es enemigo.

MIGUEL RIOS es el mejor interprete y, con diferencia, tiene la carrera mas envidiable, amen de ser una gran persona.

RAMONCIN, no hacemos buenas migas, a el no le gusta lo que yo hago, si es que lo conoce, y yo no conozco lo que ha hecho. Además piensa que la SGAE es una finca privada de ELLOS y no ve bien a los que no estamos de acuerdo.

TEDDY BAUTISTA: Lo considero amigo, creo que el también me considera así, a pesar de las diferencias en mi tiempo de ejecutivo y mi paso por el Consejo SGAE. Por encima de eso esta su trayectoria como pilar de la música de rock en España y gran maestro de las sociedades de gestión a nivel internacional. Muchas gracias otra vez por tu tiempo y esperamos veros pronto en un escenario.

Por Modes Garcia y Juan Killer(Los "Arman" Brothers)

En PAGINA 42 - Articulo sobre IAN GILLAN