

JUAN MARQUEZ - BIOGRAFIA

JUAN MÁRQUEZ BIOGRAFIA Juan Márquez, nacido en Madrid, forma en la Escuela de Arquitectura & Los Boom, enrolándose después en un grupo de Vallecas, & Los Chals, con los que se va a Suecia un año, volviendo para & la mili, durante la cual forma & La Vía del Ferrocarril y "Alta Sociedad" (siempre con los miembros de Los Chals, con invitados) Grupos que no grabaron disco, pero cabalgaron por aquellas tierras españolas tan "tolerantes" entonces y en las que, a pesar de lo que cuentan, hubo vida, mucha, antes de la llamada "movida". Luego vienen, entre otros muchos nombres, & Gli Universal y (Pioneros del "Latín Jazz" en España), y las re-ediciones de & Los Tifones, & Los Indonesios, "Monterrey", & Los Orientales, & Fe y & Franklin. En palabras de Márquez: "Se daba la paradoja que el "Régimen" era relativamente "permisivo" con el "rock (no le veía mucho peligro) y así, por ejemplo, en 1965 Los Boom habíamos participado en el Primer Festival Internacional de Grupos en Fontebella (Logroño, creo; aun no era La Rioja) y, en 1966, nuestros amigos de Los Indonesios habían ganado el Festival de León, pero la tolerancia con el rock de muchos "paisanos" era otra cosa. Así que tras disfrutar de esa especial "tolerancia" y hartos de broncas con los empresarios que por un contrato de 5,000 Pesetas, de las que había que descontar el 20% de comisión del representante, el transporte y, a veces, alquiler de equipo, debíamos tocar cuatro o cinco horas (y a veces con sesiones de tarde y noche - con sesión & vermut en alguna ocasión) exigiéndonos tocar pasodobles y jotas, decidimos ponernos un nombre que no dejase lugar a dudas, así si te contrataban podrías tocar un & poquito de rock and roll y así formé, en 1974, & COZ, con Jesús Albéniz (ex Banda Salsa) de cantante, Kanguro (futuro Vade Retro) a la guitarra y voz, Miguelo Jiménez (futuro batería de Rosendo) a la batería."

Después de un tiempo a lo muy rockero "cara de perro", "vuelta la mula al trigo", Marquez decide volver al "Glamour" de Los CHALS y hace & KAFRU, con la californiana Carmelia Jamison de cantante, junto a Miguelo Jiménez (futuro batería de Rosendo), Juan Toro (ex Fe, ex Franklin) y los hermanos Armando y Carlos de Castro (futuros Barón Rojo). La pose "glam", el maquillaje y los chals de "tul", permiten al grupo tocar la musica que desean...hasta que los "paisanos" descubren que...!Son españoles! y se les acabó el "chollo".

Tras la disolución de KAFRU, Márquez, Cutu de la Puente y Joe Morales hicieron MAD, mientras los hermanos De Castro retomaron COZ.

Entre col y col, Márquez acompaña a & La Charanga del Tío Honorio, & Rosa León, & Víctor Manuel y Ana Belén, y & Teddy Bautista que les produce, a los hermanos de Castro, una maqueta que CBS rechaza, mientras acepta una maqueta de Marquez y Cutu, producida por Johnny Dapena, lo que lleva, en 1978, a la re-constitucion de COZ, con Armando y Carlos de Castro, Cutu de la Puente y Juan Márquez, grabando para CBS & Más Sexy. En 1980 los hermanos se van del grupo y, como el manager del grupo está de su parte, exigen, en la negociacion con CBS, aparte de quedarse con la furgoneta, quedarse tambien con las actuaciones de COZ firmadas hasta la fecha (a raíz del exito de "Mas Sexy") con lo que ese verano hubo dos grupos actuando con el nombre de COZ, el de la formacion de Barón Rojo - bajo el nombre de COZ, tocando "Mas Sexy", y los COZ de Cutu y Marquez, con los guitarristas Eduardo Pinilla y Tony de Juan.

COZ, en 1981, graba para CBS el álbum & Las chicas son guerreras que fue un exito y, en 1982, gracias a la intervencion de Vicente Romero, graban, tambien para CBS, en Londres, el álbum & Duro; pero algo sucedió en el "camino al paraíso" (Vicente no llegó a aceptar finalmente el plan CBS para que dirigiese un nuevo sello de rock - del que formaban parte TOPO y COZ - y eso, sumado a una "cainita" campaña de prensa y radio post-lanzamiento de Barón Rojo como los "duros"/buenos/nacionales" vs "blandos/malos/multinacionales", llevo a CBS a tirar la toalla frente a CHAPA, con el resultado de que estando COZ en la compañía discografica mas poderosa, con diferencia, de España, no tuvo entrevistas de radio, ni criticas de prensa en el lanzamiento (excepcion hecha de una critica de Jose Manuel Costa en EL Pais). COZ obtuvieron la carta de libertad de CBS y, escarmentados, montaron su propio sello discográfico, Cable Records, publicando & Romper la red; pero aquello no resultó, y Cutu de la Puente emprendió otros proyectos (aunque volvió a colaborar con el grupo en 1986) siendo sustituido por Enrique Ballesteros (legendario batería de ÑU, Banzai, Cráter y Blue Bar, entre otros) que trajo a la banda a su colega de Banzai, J. C. Redondo "Snoopy".

En 1986, tras grabar de nuevo con Vicente Romero en los estudios Mediterráneo de Ibiza, firmaron con una compañía "nacional" Fonomusic (que resultó mucho peor que la multinacional) publicando "Legítima defensa" presentado por el grupo en una gira de conciertos, defendido con la ayuda de Enrique Bertrán de Lis, hasta que Tony de Juan se va a tocar a Estados Unidos, Eduardo Pinilla toca con Luz Casal, Joaquín Sabina y, finalmente, Burning; y Juan Márquez

entra en el otro lado de la llamada "industria discográfica", primero como A&R de Virgin, después como Director de la Editorial Virgin Spain. En 1989, con Mario de Benito a los teclados y la producción, publican "Travesura", cuyo single, "Animal en extinción" obtiene en Iberpop, el premio al mejor vídeo clip del año. En 1996, de nuevo producidos por Mario de Benito, regraban sus mejores canciones en un álbum titulado "Hasta que la suerte nos separe", en una "multinacional", Arcade.

En 1989, los miembros del grupo, con la ayuda de Mario de Benito a los teclados y la producción, publican "Travesura", cuyo single, "Animal en extinción" obtiene en Iberpop, el premio al mejor vídeo clip del año. En 1996, de nuevo producidos, de nuevo, por Mario de Benito, regraban sus mejores canciones en un álbum titulado "Hasta que la suerte nos separe", publicado por Arcade.

En 1992, Juan Márquez había sido nombrado Director General de EMI Music Publishing Spain&Portugal, en 1994 Vicepresidente Editor de la SGAE, Presidente de la Asociación Española de Editores de Música, AEDEM, miembro del Board de la Federación Internacional de Editores de Música, IFPMP, Presidente de la Fundación de Artistas e Intelectuales por los Pueblos Indígenas de Ibero América, FAIPII, en 1996 Director de Sony ATV Spain y en 2001 Vicepresidente de Sony ATV para Latín América con sede en Miami, por lo que ha de irse a Estados Unidos para dirigir la editorial durante tres años.

Vuelto a España, Juan Márquez, recibe una oferta de un amigo editor con el que había ampliado amistad en Miami, Enrique Martin Garea (que decía que había descubierto a Julio Iglesias y muchos otros - yo al menos oí a Julio decirlo en su presencia en uno de los homenajes que le hicieron en Miami en el que yo, por suerte, estaba sentado con los Bee Gees...negociando su "nuevo disco", que nunca salió) para que le licenciase dos video-clips de la época de Travesura, y emitirlos en Antena 3. Sorprendentemente las obras recaudan mucho (sobre todo en comparación de lo poco que recaudaba el resto de su repertorio - incluido "Las Chicas son Guerreras" que habían sido sincronizadas en la película "Al otro lado de la cama" que había resultado la más taquillera del 2001) así que Márquez decide producir otros videoclips de sus nuevas canciones aunque, por razones varias, los licencia a la "competencia", Telecinco - de la que Martin Garea había sido editor previamente. Esas cinco tristes pero excelentes canciones (de las que ni él ni nadie sabían que iban a ser la ruina de su carrera como autor, y su desprestigio como artista) se emiten durante los tres años contratados para, posteriormente formar parte del "disco que nunca existió", titulado tentativamente "Lado oculto" (http://www.coz.es/portal/index.php?option=com_content&task=view&id=111&Itemid=102). Telecinco no acaba de dar por finalizado el contrato hasta 2012 y, dada la falta de respuesta de las discográficas decide hacer un libro "multidisciplinar" (novela/prosa, poesía, música, pintura, ofimática, etc.) en el que incluir sus nuevas composiciones, y así se publica "LA LEYENDA DEL BANTIGO" (<https://itunes.apple.com/es/book/la-leyenda-del-bantigo/id888505394?mt=11> ; Link para I Tunes: La leyenda del Bántigo Juan Marquez) by Juan Márquez, Paintings by Irene Persa, produced by JLR para We Do I Books Ltd. Pueden verse cinco videoclips de los diferentes capítulos en: CAPITULO 1 - https://www.youtube.com/watch?v=vdqwiN_4y6g&feature=em-upload_owner CAPITULO 2 - https://www.youtube.com/watch?v=xwwiNLunlPs&feature=em-upload_owner CAPITULO 3 - https://www.youtube.com/watch?v=TMhzGzLs5rs&feature=em-upload_owner CAPITULO 4 - https://www.youtube.com/watch?v=Q8JMPzyLNgw&feature=em-upload_owner CAPITULO 5 - https://www.youtube.com/watch?v=9Z_E9G6z9pE&feature=em-upload_owner Juan Márquez rearma el grupo con Eduardo Pinilla y Enrique Ballesteros, contando con Antonio El Ruso primero y después con Miguel Angel López-Escamez después, que se trae a la banda a su colega de Cartagena, Antonio .G Tejada, con la colaboración de Juan Olmos (voz y teclados).

En 2006, graban un álbum recopilatorio titulado "Amigo mío" y, en 2008, publican en DTP (distribuido por AVISPA) el álbum "Revolta", contando con la colaboración de Antonio G. Tejada, Juan Olmos, Javier Mira, Yaser Glz de la Peña, y Eduardo Pinilla.

En 2009, COZ se refuerza con la incorporación de Irene Persa, que estuvo seis años compartiendo las labores vocales con Juan Márquez, decidiendo en 2015 iniciar una carrera en solitario. Antes, en 2014 se había producido la incorporación de "la gran esperanza blanca del rock español", el jovencísimo Dani Moreno que, a sus 20 años ya llevaba varios siendo entrenado para ello por Eduardo Pinilla, colaborador habitual de la banda siempre que sus obligaciones con Burning se lo permiten.

En 2016 presentan una retrospectiva, titulada "Chronos" que recoge distintos momentos de COZ, y un álbum que recoge las colaboraciones de grandes artistas, y amigos, con el grupo, titulado "With A Little Help From My Friends", que incluye "Totalmente extraños" (con Miguel Oñate), "Llévame contigo" (con Lourdes del Pino), "Amor de luna" (con Irene Persa), "Imagínate por qué" (con Antonio García de Diego), "Zumo de pasado turbulento" (con José Carlos Molina de Ñu),

“As de la persecución” (con Joaquín Lera), “De mal en peor” (con Oscar Sancho de Lujuria), “Juega para ganar” (con Monty y Laura de Sweet Little Sister), "Adiós delgadita y “Planes" (con Juan Olmos de Antigua, y Yaser Glz de la Peña), “Leche en polvo” (con Víctor Aceña de Mirada de Ángel), “Más sexy” (con Kiko Hagall y Larri de Katie King) “Las chicas son guerreras” (con Manolo Tena, Fortu de Obús, Jose Carlos Molina de Ñu , Lourdes del Pino de Delirium),y “Amigo mío” (con un montón de buenos amigos). En Septiembre de 2016 participan en el Festival ROCKTIEMBRE, grabando un CD y DVD con Warner Music y, en 2017, Enrique Ballesteros se va a Holanda y es sustituido por Luis Garcés en la batería. En 2018 presentan un nuevo album, producido por Will Maya, titulado SUITE del DIABLO, con Miguel Ángel López-Escamez (guitarra), Dani Moreno (guitarra), Juan Carlos Redondo "Snoopy" (teclados y voz), Luis Garcés (batería), Juan Márquez, (bajo y voz), Carlos Andrew Redondo (Bajo en "Electricidad", Juan Olmos (coros, y Voz en "Africa"), Carlos Pina (Voz en "Africa")

La formación actual de COZ está compuesta por Miguel Ángel López-Escamez (guitarra), Dani Moreno (guitarra), Juan Carlos Redondo "Snoopy" (teclados y voz), Luis Garcés (batería), y Juan Márquez, (bajo y voz)

P.S.: Juan Márquez publicará en 2019 las canciones acústicas de LA LEYENDA DEL BANTIGO en un álbum titulado (inicialmente) "El viej glamour del ultimo CHAL", subtítulo "Canciones tristes de un Juglar de madrugada"

LOS AMIGOS

LOS "EJECUTIVOS"