

# REVUELTA

Revuelta (2008) Revuelta / CD Single

REVUELTA 1.- Capitán Araña (6:16); 2.- Adiós delgadita (6:00); 3.- Planes (5:01); 4.- Amor de luna (6:21); 5.- Totalmente extraños (5:26); 6.- Salir del ombligo (5:46); 7.- Rock me baby (2:41); 8.- Bate de béisbol (5:38); 9.- Abran fuego, hagan juego + X (7:00); 10.- Legítima defensa (4:26); 11.- Humo (3:43). Tiempo total: 58'30"

Todas las canciones de Juan Márquez, excepto "Rock me baby" de B.B. King/Josua.

Producido por Juan Olmos (1,2,3,4 y X); Javier Esteve (5,6,7, 8, 9 y 10); y Rafa Tena & Juan Cerro (11). Masterizado en LAO (La Oreja Atenta), El Escorial (Madrid). Una producción de COZSONGS S.L. para DTP (De Tena Producciones S.L.) distribuido por AVISPA S.L., C/ San Rogelio 7, 28039 Madrid. No Ref: DTP CDK OO8 Código de barras: 8 430113 411202 (P) y © de la publicación: © 2008 COZSONGS S.L.

COZ son: Miguel Ángel López Escámez (guitarra) Antonio .G Tejada (guitarra) Enrique Ballesteros (bajo y voz) con la colaboración de Juan Olmos (voz). Yaser González de la Peña (percusión, voces y prep All (teclados) Javier Martín (batería en 4) Javier Mira (guitarra en X- Revuelta) Eduardo Pinilla (guitarra en 10) y Juan Cerro (guitarra en 11) Juan Olmos y Javier Martín aparecen por cortesía de Antigua. Eduardo Pinilla por cortesía Burning Diseño grafico: Enrique Nieto (e-mail: enrique@enriquenieto.com) Portada basada en "San Jorge y el dragón" de Pedro Pablo Rubens Fotografía: Liberto Peiró Management: Agustín García (Tel. 651570710) e-mail: agustinmanagement@telefonica.net. Página web: www.coz.es COZSONGS S.L., Príncipe de Vergara 95, 28006 Madrid (España) CANCIONES: 1.- CAPITÁN ARAÑA Comiendo fuego, tragando sables, con poses de mago, creyéndote el rey del mambo Todos te aplauden Cede que te cede, traga que te traga, el Capitán Araña, que a todos embarca y a todos engaña Todos lo saben Venga a retroceder, para que ellos se puedan rendir pero, viéndote tan en la inopia, vendrán a por ti Quién todo lo quiere, a cambio nunca te da nada aunque tú le ofrezcas hasta el Lucero del Alba Todos te aplauden Recuerda que Roma no paga traidores, que luego en su tumba nadie pone flores Todos lo saben Y en esta novedad de que todo el mundo es bueno menos los que pensamos que hay rayos y truenos: Nos van a partir la cara los fieles de un dios feroz Y tu me cuentas un cuento de hadas de parar guerras enconadas con miradas milagrosas, para golpes de quijada con una rosa Y te tengo que decir que tiene guasa la cosa: Jugar a la ruleta rusa con kamikazes! Ah, volvería a reír, si hubiera una revuelta hoy, si hubiera una revuelta hoy para que nadie me vuelva a mentir, si hubiera una revuelta hoy... Copyright © 2008 Cozsongs S.L., Príncipe de Vergara 95, 28006 Madrid (España) 2.- ADIÓS DELGADITA Adiós delgadita, perla negra mestiza Adiós delgadita, tienes otra cita y tienes que partir La hora de la despedida es como un dedo en la herida pero no hay nadie a quien culpar, ni nada que reclamar tratándose de tique aún en romances con mala fortuna cuando estabas en medio de un motín cuando bailabas en un rayo de luna, estabas junto a mí Adiós delgadita, perla negra mestiza adiós delgadita, hay algo que te hechiza y te aleja de aquí No olvidaré poner whisky en la jarrapa brindar por ti y que la suerte nunca te dé la espalda y baile para tique me aconsejaste no creer en tus palabras especialmente cuando hablabas de amor pero me amaste con fuerza y con rabia ¡Tu fuiste la mejor! No te vas, te desvaneces no te vas, te desvaneces... Adiós delgadita, perla negra mestiza adiós delgadita, tienes otra cita y tienes que partir Me quedaré sin Nirvana, bebiendo vientos por tiper pero no hay nadie a quien culpar, ni nada que reclamar tratándose de tique aún en romances con mala fortuna cuando estabas en medio de un motín cuando bailas en un rayo de luna, estabas junto a mí No te vas, te desvaneces no te vas, te desvaneces... Copyright © 2008 Cozsongs S.L., Príncipe de Vergara 95, 28006 Madrid (España) 3.- PLANES Tengo planes que te van a seducir Tengo tantos planes, hechos para ti Tengo planes que son pura tentación y que si todo sale bien, voy a robarte el corazón Te atacaré cuando estés desprevenida Te engañaré, te contaré mentiras Ya verás, te ganaré la partida Y créeme que no seré sincero cuando diga que te miento al decirte que tengo planes, planes, planes para ti para ti Tengo planes para hacerte reír para meter en tus venas pasión con anfetamina Tengo planes para hacer que te salga el sol para quitarte las penas a ritmo de rock and roll Olvídote de esquivar esta movida te seguiré aullando por las esquinas Ya verás, hasta que caigas rendida Y créeme que no seré sincero cuando diga que te miento inventando cuentos para ti Tengo planes, planes, planes para ti Tengo planes, planes, planes para ti Copyright © 2008 Cozsongs S.L., Príncipe de Vergara 95, 28006 Madrid (España) 4.- AMOR DE LUNA Cuando las lagrimas se sueltan esperando a que salga el sol doblando el cabo de las tormentas en esos sueños de la razón Sé que te prometí que recordando no iba a sufrir que no iba a hundirme, ni caer en la depresión Dijiste que era mentir, mentir para conseguir tu amor te equivocaste casi tanto como yo Tan solo queda una promesa por cumplir que tal si, a cambio, te ofrezco una canción que dice así:

luna brilla como un faro al que seguir me cuenta cosas sobre ti y me recuerda tu resplandor  
que seguir que yo no puedo resistir, y caigo preso de su fulgor la luna brilla c  
yo si buscas lo que yo, comprenderás si buscas lo que yo, lo encontraras...cuando las lagrimas  
que salga el solcuando las lagrimas se sueltan, en esos sueños de la razón Fue fácil de decir, fácil de entender, fácil de  
pensaroduro de cumplir, duro de aceptar y de soportarlo y en la negra noche me dejo caer en un pozo blandoy cuando  
caigo y caigosabes que eres tú a lo que me agarroAmor de luna, que me da caloresperando a que salga el  
solesperando a que salga el sol... Copyright © 2008 Cozsongs S.L., Príncipe de Vergara 95, 28006 Madrid (España) 5.-  
TOTALMENTE EXTRAÑOS Totalmente extrañosdespués de habernos hecho tanto dañodespués de haber tenido un  
duelo al solcon tantos desafíos, con más de algún desgarrode pronto ya no hay nada entre los dos Totalmente  
extrañosme negarás tres veces antes de que cante el galloy es que ya ni te importa que me parta un rayosi fuimos  
enemigos, al menos éramos algo pero ahora tan solo somos solo extraños Ah, si pudiera llegar a entender bien esta  
condenaahora que no eres nada para mime faltan los temblores, las fiebres y sudoresesa corona de espinas de estar  
todo el día de penitencia pensando en tiTotalmente extrañosdespués de habernos hecho tanto dañocon todo lo que  
hubo entre los dostantos sinsabores y tantos desengañosde pronto no soy nada para ti Ah, si pudiera llegar a entender  
bien esta condenaahora que no soy nada para tite faltan los temblores, las fiebres y sudoresesa corona de espinas de  
estar todo el día de penitencia pensando en mí Copyright © 2008 Cozsongs S.L., Príncipe de Vergara 95, 28006 Madrid  
(España) 6.- SALIR DEL OMBLIGO El tiempo vuela, y yo sin encontrarni un bebedizo que me ayude a olvidar ta  
desastrecon tanto tiempo mirando hacia el abismono tengo claro si hay que seguir buscando o escaparsey ahora que el  
mundo ya no tiene fronterasyo no consigo encontrar la manera de salir del ombligoy encontrarme contigo ¡Cómo has  
cambiado! ¿qué es lo que te pasó?o estás pensando que distinto soy yo de lo que eraahora que sé que has encontrado  
otro amono tengo claro que pintabas tu viviendo a mi maneracuando cantábamos aquella canciónsobre ponerse el  
mundo por montera y no mirarse el ombligo para cambiar el destinoRíete de mí, si te hace feliz, pero recuerda que yo te  
seguí, del principio al fin, en tiempos de guerray ahora me extraña que te lleves tan biencon las pirañas que arrancaban  
mi piel cuando estaba en tu ombligoy contaba contigoEl tiempo vuela, y yo sin encontrarni un enfermizo centro de  
gravedad en que apoyarmecon tanto tiempo mirando hacia el abismono reconozco a los que estaban en lo mismo y de  
mi partey ahora que el mundo ya no tiene fronterasyo no consigo encontrar la manera de salir del ombligoy encontrarme  
contigo Copyright © 2005 by Juan Felipe López Márquez, Madrid (España) 7.- ROCK ME BABY (B.B. King) 8.- BATE DE  
BÉISBOL Gallitos de pelea, navajeros, Ku-Klux-Klan con vaquerostorpes zancadilleros de la libertadreyes de la esclerosis,  
moralistas y severos puristashipócritas santones y hartos de vivirEnanos mondragones, mutaciones y arrogantes  
machistaslascivos impotentes medio maniquiéscerebros con fimosis, mama-modas y fanáticas olascaza-recompensas y  
otra gente afín¡Mira que os gusta el bate!mira que os gusta el batemira que os gusta el bate de béisbol Tahúres  
ventajistas, sanguijuelas y ambiciosos de "pelas"roñosos engreídos y estatuas de salprogres de medio pelo, "guerras-  
santas" y decréptos carcasjueces inquisidores de los años 2.000Obsesos machacones, "chupa-anfetás" y "fanatas" del  
"peta"duros intolerantes de este carnavalesicarios, alevines, incendiarios y "terrores del barrio"adictos de la estaca y la  
ferocidad Mira que os gusta el bate!mira que os gusta el batemira que os gusta el bate de béisbol Copyright © 1982 by  
Juan Felipe López Márquez, Madrid (España) 9.- ABRAN FUEGO, HAGAN JUEGO Hubo una guerra blanca entre  
blancos de guante blancotirios y troyanos clamaban de espantomonjes y burdeles, bancos y cuarteleshalcones y  
palomas exigían la pazLas aguas en su cauce, ya no hay desconciertotodos guardan silencio mientras se da el  
escarmientoa moros, kurdos, indios, cosacos y mongolesbrilla la ley y el orden occidental Abran fuego, hagan  
juegoabran fuego, hagan juego, en nombre de Occidenteen nombre de Occidente, en nombre de Occidente: ¡Fuego! Un  
Cesar corrompido, un cómico fallidopososo y elegido para aplicar castigogran esperanza blanca con pistola en el cintoque  
sueña con la gloria de un duelo finalGran señor de la guerra con siervos y vasallosgallito de pelea ante ofendidos y  
humilladosMesías de profecía pentagonalla defensa de Occidente en forma de juicio final Abran fuego, hagan  
juego... Vuelven las siete plagas sobre Oriente Mediose inventa un tercer mundo que justifique al restoallí donde hace  
falta se arrasa a sangre y fuego y en donde no hace falta, ya es parte del Imperio ¡Abran fuego! ¡Hagan juego!...¡que  
brille la ley y el orden occidental! ¡que venga por fin el juicio finalen nombre de Occidenteen nombre de Occidente:  
¡Fuego! Copyright © 1986 by Juan Felipe López Márquez, Madrid (España) X.- REVUELTA Y los siete ángeles que tenían  
las siete trompetas, se aparejaron para tocar, al son de la profecía:Y un azul matara a mil rojos, y los rojos exterminarán  
a los azulesy blancos y rojos perecerán en un baño de sangreporque vendrán a por ellos después de que vengan por  
mílos que todo lo tiñen de negro y acaban con todos los coloresque vendrán a Ciudad Caoba a reducir a cenizas sus  
pilares,y así la ciudad en la que todo está prohibido a sus esclavosy todo se concede a los extrañosvolverá a ser sólo  
otro mal sueño de verano. Si hubiera una revuelta que lo evitaseSi hubiera una revuelta que nos salvaseSi hubiera una  
revueltade los que aún no han perdido la razón,de los que aún recuerdan lo que somos.Si hubiera una revuelta...Si  
hubiera una revuelta... Copyright © 2008 Cozsongs S.L., Príncipe de Vergara 95, 28006 Madrid (España) 10.- LEGITIMA  
DEFENSA Llega un tipo y te ataca con su raboy dice tu maromo que no haberle provocadollega otro malo, y te clava una  
navaja y te dicen a coro que haberte dejao robary así estamos en un sinvivir,con miedo a que hablen mal de tipor actuar  
en legitima defensaperdiendo la paciencia con tanto malandrín Llega un loco, gana unas eleccionesy envía las religiones  
a la cámara de gasy un baranda te cuenta la milonga:que la vida es un tango de civilizacionesy no sabes si llorar o  
reírpensando en que va ser de ticuando llegue algún iluminadoy de por terminado hasta el culto a San Fermín Cuidate,  
que te envolveráncon el cuento de que aquí paz y después gloriacuidate, que te envolverán, que te la cuelan como el  
caballo de Troyay no dirás, no dirás que no te advertíque tienes que prevenir que no te la den con queso no dirás, no  
dirás que no te advertíque si vienen a por ti,tendrás que plantarles cara Llega un malo, y te clava una navajay te dicen a  
coro que haberte dejao robary un baranda te cuenta la milonga:que la vida es un tango de civilizacionesy así estamos en  
un sinvivir,con miedo a que hablen mal de tipor actuar en legitima defensaperdiendo la paciencia con tanto  
malandrín Copyright © 2008 Cozsongs S.L., Príncipe de Vergara 95, 28006 Madrid (España) 11.- HUMO El humo que

dejaste cuando iniciaste la escapada ocultándome el camino que seguiese humo que empañaba tu mirada enamorada, es todo lo que me queda de ti Y me he quedado ciego, mirando en el espejo pensando en ser un trueno que corra tras tu luz y me quede atrapado, en el humo enredado en esa estela del pasado que me habla de ti Humo, humo, te buscaré en el humo que dejaste tras de ti Humo, humo, te buscaré en el humo que dejaste dentro de mí Buscando el agua en un inmenso desierto buscando el viento en una noche estival esa brisa que cura lamentoso ese ungüento para cualquier mal solo encuentro el humo de mis sueños contra el suelo el filo del ayer estrellándose contra mí y me quede atrapado, en el humo enredado en esa estela del pasado que me habla de ti Humo, humo, te buscaré en el humo que dejaste tras de ti Humo, humo, te buscaré en el humo que dejaste dentro de mí Y el humo se hace temer cuando se rompe en el cielo me derrama una lluvia de miedo no volverte a ver doy vueltas alrededor, como en un baile de lobos un pobre diablo buscando consuelo, echándote de menos Humo, humo, te buscaré en el humo que dejaste dentro de mí Humo, humo, te buscaré en el humo que dejaste dentro de mí Copyright © 2005 by Juan Felipe López Márquez, Madrid (España) Crítica de REVUELTA (2008)- Canedo Rock, by Carlos Tain Carril

Crítica de REVUELTA - CANEDO ROCK, por Carlos Tain Carril:

[http://www.canedorock.com/index.php?option=com\\_content&task=view&id=281&Itemid=1](http://www.canedorock.com/index.php?option=com_content&task=view&id=281&Itemid=1)

Coz - "Revuelta" - 2008 El veterano y señero grupo del rock hispano se encontraba en plena producción de este álbum cuando tuve la oportunidad de asistir al concierto que dieron en Ferrol en la sala Buffalo. A finales del año que recién hemos finalizado editaron y presentaron el producto con conciertos que, entre otros, incluyeron un bolo en el Café Teatro Xesteira en Ourense. En su forja contaron con la colaboración de Juan Olmos, Javier Esteve, Yaser González de la Peña, Rafa Tena y Juan Cerro en las labores de producción, y por la parte artística con la de Eduardo Pinilla (Burning), Juan Cerro, y Javier Mira (Punto de Mira) en las guitarras, Julio Aller en los teclados, y Yaser Gonzalez de la Peña y Juan Olmos (Zyclope, LSD, Punto de Mira y otros) a coros y voz. Todos ellos junto al núcleo duro actual de la formación que son Miguel Ángel López Escámez &ldquo;Cachorro&rdquo; y Antonio G. Tejada &ldquo;Napy&rdquo; en las guitarras y los &ldquo;catedráticos&rdquo; D. Juan Márquez (bajo y voz) y D. Enrique Ballesteros (batería). El álbum incluye tanto temas de nueva factura como la revisitación de alguno de aquellos con los que este grupo labró su historia durante los productivos y, en algunas ocasiones para ellos, escabrosos 80s. Han tenido el buen gusto (y esta es mi opinión personal) de no incluir &ldquo;Más sexy&rdquo; y &ldquo;Las chicas son guerreras&rdquo; en esas revisiones (que por otra parte están disponibles en el &ldquo;Recozpilatorio&rdquo; de &ldquo;Tiempo al Tiempo&rdquo; que acompaña al álbum). Me explico, ya sé que son los temas más conocidos del combo, que incluso han terminado por ser fagocitados por ellos (una gran parte de la juventud actual no sabe ni siquiera quienes son Coz, pero si conoce estos temas), pero debo declarar que no me parece que sean precisamente las composiciones que mejor definen su estilo, tanto desde el punto de vista musical como del literario. Esto, por supuesto, es una opinión tan criticable, revisable y valorable como cualquier otra, que uno no va de gurú ni de teólogo del rock por ahí. Los viejos temas son &ldquo;Bate de béisbol&rdquo;, &ldquo;Abran fuego, hagan juego&rdquo; y &ldquo;Legítima defensa&rdquo;, que empastan perfectamente con la temática y el tono del resto del disco, sin que se note la más mínima fisura, especialmente con la de crítica política y social. En lo que respecta a los nuevos temas, se incluyen tanto letras de ese tono sociopolítico como de un intimismo más personal. En el primer caso está &ldquo;Capitán araña&rdquo; que, sin casarse con tirios ni troyanos, se dedica a poner en solfa a cierto personaje &ldquo;arácnido&rdquo; de nuestra fauna politiquera que no teje redes ni se balancea precisamente como el de la Marvel. En un verso suyo se encuentra el motivo textual que da título al CD. Hay también elaboraciones de marcado marchamo amoroso; de despedida de amores de quita y pon, pero aún así &ldquo;legales&rdquo; (&ldquo;Adiós delgadita&rdquo;), con punto irónico de buena cosecha ochentena y cantada con un desparpajo casi adolescente (&ldquo;Planes&rdquo;) o del resabio que dejan los amores intensos y tormentosos, descritos mediante metáforas marinas y astronómicas de calidades y tintes poéticos destacables (&ldquo;Amor de luna&rdquo;). Aún queda sitio para glosar amistades enemigas o enemistades amigas (vaya usted a saber) desengañadas o, mejor dicho, desgastadas (&ldquo;Totalmente extraños&rdquo;, &ldquo;Salir del ombligo&rdquo;) que actúan como puente entre ambas orillas temáticas del trabajo. La versión del clásico &ldquo;Rock me baby&rdquo; sirve de umbral para marcar el ingreso en los repases de los viejos textos que hemos mencionado, que remata con una especie de interludio poético recitado en tono apocalíptico y shakesperiano que da paso al tema que para mi es el auténtico descubrimiento del álbum (con todos mis respetos a los otros). En &ldquo;Humo&rdquo; el rockero se nos pone cantautor y lo hace supinamente bien, desproveyéndose de los ropajes contundentes y del muro de sonido de los temas precedentes y optando por una sonoridad de matices acústicos y una sencillez digna de la mejor balada no metálica. Mi tema favorito junto con &ldquo;Amor de luna&rdquo; (hala, ahora afilad las cuchillas para arrancarme la piel por blandengue). Musicalmente, este trabajo no nos descubre nada nuevo, no es una revolución ni falta que le hace. Personalmente me confirma algo que ya sospechaba al repasar la alineación del grupo: que es un compromiso entre las calidades hardrockeras del heavy primigenio de finales de los 70 y principios de los 80 y el más metálico no extremo que se dio a partir de mediados de esta última década, más o menos, que pueden estar representados respectivamente por los veteranos grandes saurios que son Márquez y Ballesteros y los de sobra curtidos Cachorro y Napy. Pacto estilístico este entre una base rítmica marca de la vieja escuela y unos desarrollos solistas de guitarras cuyos resultados no siempre son de mi gusto, aunque objetivamente puesto sobre la mesa de trabajo, he de reconocerlo, no deja de ser una propuesta seductora e interesante.

Todo este ejercicio de experimentada artesanía rockera arropa unas letras que, viniendo de quien vienen, ya son de por sí una garantía. Juan Márquez tiene esa capacidad de poner la palabra donde pone cada intención y de manejar los recursos estilísticos sin degradar el idioma ni tampoco caer en la afectación, lo cual daría al traste con la mejor de las

ideas. El veterano bajista demuestra que en esto no ha perdido un ápice de su elegante mala leche ni de su visión ácida de la realidad, dotándolas en algunas ocasiones de esa profundidad intimista que ciertos doctrinarios se empeñan en negar en las letras del rock. Lástima que el álbum no traiga un libreto con las letras, pero para eso está la página web del grupo: [www.coz.es](http://www.coz.es). Critica de REVUELTA (2008) - The Sentinel, by SHAN-TEE Critica de REVUELTA - THE WEB SENTINEL, por SHAN-TEE <http://www.thesentinel.es/discos.htm#COZ> revuelta COZ &ldquo;Revuelta&rdquo; (2008) Dos años han pasado desde la edición de &ldquo;Amigo mío&rdquo;, aquel último disco de la banda con el que los históricos Coz renacieron de sus cenizas para dar paso a esta nueva etapa. Desde entonces han sido varios los músicos que han pasado por el grupo, siempre liderados por el hilo conductor del entrañable Juan Márquez. Junto a Juan, el no menos histórico Enrique Ballesteros le acompaña desde el comienzo de esta nueva aventura, formando juntos la que quizás sea la base rítmica con más solera del Rock nacional. El grupo lo completan Miguel Ángel López &ldquo;Cachorro&rdquo; y Antonio G. Tejada &ldquo;Napi&rdquo;, una pareja de guitarristas que han hecho que estos Coz sean los más heavies de su larga trayectoria, con un sonido compacto y contundente acorde con estos nuevos tiempos. La detenida escucha de &ldquo;Revuelta&rdquo; obliga a dividir el disco en cuatro fases. Esta falta de continuidad está provocada tanto por los propios temas como por la existencia de 3 productores diferentes, y nos deja la sensación de que la grabación del disco ha sido hecha &ldquo;a tirones&rdquo;, algo que nunca es demasiado bueno para el resultado final. El primer bloque es, sin duda, el mejor de todos. El disco se abre con &ldquo;Capitán Araña&rdquo; y &ldquo;Adiós delgadita&rdquo;, los dos temas de adelanto que desde hace tiempo el grupo ha tenido a bien ofrecer a sus seguidores desde su web, y que a la postre son los mejores del disco. En especial &ldquo;Adiós delgadita&rdquo;, un homenaje póstumo a Phil Lynott, es el tema más atractivo que nos encontramos en este &ldquo;Revuelta&rdquo;, y que desde hace tiempo se mueve en los conciertos de Coz con soltura entre los clásicos de la banda. El disco sigue con su buena línea con &ldquo;Planes&rdquo;, un gran tema con una línea vocal espléndida sobre la sólida base rockera que consiguen estos nuevos Coz. Este trío de temas que abre el disco goza también de la voz de Juan Olmos, productor de la mitad del CD, quien pone el contrapunto perfecto a la más áspera voz de Juan Márquez, con quien alterna estrofas de modo brillante. A partir de aquí el disco baja un poco el nivel. En esta fase, &ldquo;Amor de luna&rdquo;, &ldquo;Totalmente extraños&rdquo; y &ldquo;Salir del ombligo&rdquo; necesitan más atención y repetidas escuchas para sacarles el jugo que, sin embargo, aparece cuando se insiste sobre ellos. En el tercer bloque tenemos 3 versiones. Una sorprendente &ldquo;Rock Me Baby&rdquo;, clásico donde los haya perteneciente a la carrera de B.B. King, y que en manos de Coz queda más duro, con una loable contundencia instrumental aunque algo cojo por una interpretación vocal de Juan Márquez manifiestamente mejorable. Las otras dos son auto-versiones, ya que Coz han recuperado &ldquo;Bate de béisbol&rdquo; y &ldquo;Abran fuego, hagan juego&rdquo;, que suenan ahora mucho más duras y guitarreras que en su versión original. No deja de ser curioso que los dos elementos más jóvenes de la banda, que eran unos tiernos infantes cuando estas canciones vieron la luz, sean los que más destacan en esta nueva visión que Coz nos ofrece ahora de ellas. En especial, Miguel Ángel López &ldquo;Cachorro&rdquo; imprime su personalidad más heavy, con un solo de guitarra al inicio de &ldquo;Bate de béisbol&rdquo; y una presencia predominante en todas ellas. El disco va llegando a su fin con &ldquo;Legítima defensa&rdquo;, un Rock & Roll vacilón en el que tenemos el placer de escuchar de nuevo en Coz la guitarra de Eduardo Pinilla, histórico guitarrista de la banda, ahora en las filas de Burning. La canción, de nueva factura, toma su título del disco de Coz que salió al mercado en 1986. Para acabar, el tierno epílogo de &ldquo;Humo&rdquo;, una dulce balada en la que Juan Márquez despliega todo su sentimiento acompañado de la guitarra acústica de Juan Cerro. Este tema, que ya nos presentaron en un brillante concierto acústico hace unos años (ver crónica en la sección de Conciertos), nos hace despedirnos del disco con buen sabor de boca. Siempre es una buena noticia que un grupo histórico como Coz siga en la brecha. Son un ejemplo de constancia y perseverancia para unos músicos para los que, a pesar de no gozar de las mieles del éxito, no tiran la toalla y nos ofrecen dignos trabajos como este &ldquo;Revuelta&rdquo;.

Shan Tee